

中西匯通醫經精義

敘

守方隅之見者不能馳域外之觀而好高務廣輩又往往舍近求遠趨新奇而廢正道如陳相師許行梁武尊佛然果能擇善而從則又如趙武靈王易胡服習騎蓋窮變通久不拘於墟也方今四海為家五洲同軌可損益乎古今下可參酌乎中外要使善無不備美無不臻駕三皇而軼五帝豈獨一材一藝彰明較著於天下已耶夫醫其小焉者也然即以醫論之五行列於洪範為調燮陰陽之資十全重於周官實康濟斯民之助故自軒岐以逮仲景醫法詳明與政治聲教相輔佐晉唐以後漸失真傳宋元以來尤多訛謬及今泰西各國通於中土不但機器矜能即於醫學亦詆中國為非豈知中國宋元後醫誠可訾議若秦漢三代所傳內難仲

景之書極為精確迥非西醫所及蓋西醫初出未盡周詳中醫沿訛率多差誤不及此時釐正醫道貽害生民不知凡幾余以菲材值古今大變局時自顧一手一足不能扶持中外惟於醫道嘗三致意因摘靈素諸經錄其要義兼中西之說解之存疆域異同之見但求折衷歸於一是冀五大洲萬國之民咸無舛札始無歉於寸心夫醫其小焉者也所望賢士大夫採風觀政棄短取長得推行盡利之方策長治久安之術俾中外交泰同登熙皞雍和之盛則誠盡善盡美善矣醫其小焉者也時大清光緒十八年歲在壬辰秋九月蜀天彭唐宗海容川敘於黃歇浦上袖海山房

例言

一唐宋以後醫學多謬西法近出詳形迹而畧氣化得粗遺精皆失也因集靈書諸經採其要語分篇詳註為救其失起見非好辯也識者諒之

一每篇標題四字以別章節知非著述體裁然使學者先知綱目易於尋求不嫌有乖大雅也

一是書註釋多由心得實皆以經解經毫無杜撰閒採西法或用舊說總求其是而已

一是書期於實用與各種經古文詞不同故解義訓詁無漢宋門戶之分亦無中西異同之見要使經旨皎然足裨實用為有益於世耳

一中國臟腑圖皆宋元後人所繪與人身臟腑真形多不能合故各圖皆照西醫繪出較舊圖實為美善

一中國醫林改錯曾剖視臟腑與西醫所言畧同足見中國臟腑與西人原無差別因採其圖以為印證

一所採西人臟腑圖非但據西人之說實則證以內經形迹絲毫不爽以其圖按求經義則氣化尤為著實

一十二經脉奇經各穴皆西醫所不能知因採銅人圖繪出意在發明經旨穴不盡載惟採有闕經氣者詳悉注之

一胃五竅及三焦中西皆無其圖今特本內經之義切實繪出按之西人形迹亦無不合足見西人雖詳於形迹而猶未及內經之精

一是書方證未能詳列然於審證處方之理業經發明則權衡在我無論中西各醫書皆有裁別不致迷眩是醫學正本清源之書也

一是書所引內難經文未及其半然大義微言採註已備熟此後再讀全書自能渙然冰釋

中西匯通醫經精義上卷

蜀天彭縣唐宗海容川著

雙門鄒其章書

人身陰陽

西醫謂造化主。惠育群黎。所謂造化主。即天地之神也。與中國人本義。不謀而合。但語言文字。器不同耳。且舉天地生人之理。先注明之。乃曰。五臟六腑。化生五運六氣。人身秉此陰陽。乃生五臟六腑。

夫自古通天者。生之本。本於陰陽。

凡人未生之前。男女構精。而成此胎孕。即本天地水火之氣。而交構也。既生之後。鼻息呼吸。得天之陽。以養氣。飲食五味。得天之陰。以養血。是未生之前。既生之後。皆無不與天相通。而所以相通之故。則以人身之陰陽。實本於天地之陰陽而已。西洋化學。言人吸空中養氣。而法。所謂養氣。即天陽也。至於飲食五味。不知是地之陰質。雖西醫書。多有博物一篇。而未將陰陽兩字分晰。究不得其主宰。

陰者藏精而起亟也。陽者衛外而為固也。

人身之陰陽。互為功用。陽無陰則亡。陰無陽則脫。陰主藏精於內。而陰中之氣。乃常並起。以應乎外。有如皮膚在外屬陽。而在內之血液。必達於皮膚。以為毛為汗。氣出口鼻為陽。而在下之水津。必出於孔竅。以為津為液。此即並起應陽之一端也。又並與極通。陰精生陽氣。如太極之動而生陽也。故曰起並陽者。陰之衛也。有陽衛於外。而陰乃固於中。譬之女子之胎。內有血衣是陰也。其外先有水衣包之。水衣包血衣。此即陽衛於外。陰乃得固之義。又如傷寒邪入皮毛。雖乃傳經入裏。蓋因陽不衛外。是以陰不能固於其內。此可見陰陽交互之理。言人之陰陽。則外為陽。內為陰。言人身之陰陽。則背為陽。腹為陰。言人身臟腑中。陰陽。則臟者為陰。腑者為陽。

就人渾而論之。則在外者。皮肉筋骨皆屬陽。在內者。五臟六腑皆屬陰。若就人身分而論之。則背象天。腹為陽。督脈統之。而太陽經全司之。腹象地。背為陰。任脈統之。而太陰經全司之。再以臟腑分論之。則五臟主藏為陰。六腑主瀉為陽。夫外為陽。而有腹背之陰。陽者。陽中有陰。陽也。內為陰。而有臟腑之陰。陽者。陰中有陰。陽也。人必先明天地陰陽之理。而後知人身之氣化。西醫剖割視驗。人之背面前面左右內外。層折詳矣。而不能將各層分出陰陽。則止

知其形。不知其氣。以所刻割。只能檢元屍之形。安能見生人之氣化哉。  
此節生氣通天論。全遵真言論。合為一章。以為醫理之太原也。

### 五臟所生

天有五氣。地有五行。人奉天地之中以生。而有五臟。臟者藏也。藏天地之精氣。所以成其形。而為人也。故欲知人身之陰陽。須先知五臟之氣化。

### 東方生風

東方於卦為震。於時為春。陽氣發動。而陰應之。遂生風氣。風氣者。乃天春生無形之氣也。西洋天學言空氣有冷熱相吸而成風。夏月熱帶在北。則風從南至。冬月熱帶在南。則風自北來。內經所謂東方當南北之間。是西洋言風之往來。內經則風所從生。南北是陰陽。而殊故風從此異。東方是陰陽交應。故風從此生。內經探生風之源。比西洋更精。

### 風生木

由無形之五氣。生有形之五行。春氣所生為甲乙木。西洋格致皆以草木有根芽子核而生。然當天地開闢。實有風氣而復化生草木。即以芽核論之。仍是東風氣所生。蓋地上陰質得



發動之陽氣。即風氣也。即康節所謂地下有雷聲。春光滿宇宙是矣。既萌芽後。則感受空中之風。而天又有風星。以司其氣化。雖西洋有引土膏吸炭氣之說。亦只是火來。然木水來。生木而完木之體。則總屬風氣。蓋在天則木本風化。而在人則肝為風臟。

### 木生酸

有木之形。即有性味。木之味酸。故凡果實。味皆帶酸。變酒為醋。亦只是風氣酸成。

### 酸生肝

五氣五行。亦既朕兆而成性味矣。然後人得秉之而生五臟。東風木之氣所生。則為肝臟焉。蓋人所以日食五味者。借以生養五臟也。酸味入肝。則生養肝臟焉。子孕母腹中。亦賴母所食五味合之氣血。以生五臟。

### 南方生熱

南方正當赤道。於卦為離。陽氣外舒。是生熱氣。即西洋所謂熱帶。日行赤道生熱也。故日為衆陽之精。

### 熱生火

熱者夏之令也。夏氣所生於地之五行。為丙丁火。熱是無形之天氣。火是有形之地氣。故河  
圖之數。地二。生火。西洋化學。言以銅擊石。所生之熱。與鋼鐵磨下石屑。與空中養氣。化合而  
燃。鑽木相磨。亦與空中養氣。化合而燃。即內經。熱生火之證。

### 火生苦。

凡物經火。味無不苦。蓋火之性使然也。草木秉火之性者。其味皆苦。另詳性味篇。

### 苦生心。

生人秉火之性味。於是而生心臟。與酸生肝義同。

### 中央生溼。

中央。陰陽交會之所。陰屬水。陽屬火。水火交會。而生濕氣。為長夏之令。以化生萬物。與者。陰  
陽二字。雙聲合為一音也。蓋天陽地陰。下下相交。南熱北寒。水火相交。遂蒸為溼。西洋言淡  
養炭輕四氣。彌漫地球。而古聖。只以中央二字。已賅其義。

### 溼生土。

溼氣無形。化生有形。為戊己土。土之生物。全在於中。含濕氣也。西洋言土即是地。不知古聖

卻有分別。天是陽在上。地是陰在下。而土在陰陽相交之中央也。西洋言土。是物質腐爛而成。而不知所以腐爛。皆借溼氣。

### 土生甘。

土之味本淡。而所生五穀則味甘。故甘者。土之性味也。西洋但知現成之五味。而不知五味所自生。故其論藥多誤。

### 甘生脾。

人秉土之性味。於是而生脾臟。

### 西方生燥。

西方主秋金之氣。收斂肅殺。其氣為燥。在一日為申酉日入之時。陰收陽斂。氣澤消滅。致成燥氣。在一刻為秋令。收斂肅殺。所以成物。賴此燥氣也。西洋化學。不知燥氣。因此為水火消耗之氣。不能以器取。得故不知也。

### 燥生金。

有此無形之燥氣。乃生有形之金。於地之五行。為庚辛金。秋日燥氣用事。則草木黃落。即是

生金之驗。土之所以生金者。亦以其由溼。返燥。凝而成質也。

金生辛。

有燥金之氣性。然後生此辛味。

辛生肺。

人秉金之性味。於是而生肺臟。所以藏天地之金氣也。

北方生寒。

北方主冬令。生寒氣。熱帶在南。冷帶在北。故西洋有北冰海之說。

寒生水。

氣以生形。寒氣所生。為壬癸水。西洋謂水。是輕養氣所化。獨內含輕氣。以冷玻璃罩之。則與空中養氣。化為水珠。然必罩以冷玻璃。仍從冷而化也。又云將二氣放水銀盆內。燒之。復化為水。水銀極寒。是與內經寒生水之義亦合。

水生鹹。

寒水之性。其味為鹹。

臟生腎

人生秉寒水之性味。而生腎臟。以司人周身之水。

人生本天親地。故生此五臟。以應天地之陰陽。必先知人之五臟。本於五行。然後發之。為百骸。推之為萬物。莫不本於五行焉。五行之氣。偏則為病。草木各得五行之氣。借以調五臟之偏。藥之功。用以善。設非先明五行之理。不可以言醫也。故引素問陰陽應象論文以明之。西洋天學化學。雖與中國五行之說不同。而義實相通。惟西洋醫學。則止就人身形質立論。不知人之氣化。實與天地同體也。

五臟所屬

五臟秉於五行。凡秉五行之氣而生者。皆以類相屬。推其類。可盡天地之物。知所屬。乃明形氣所歸。而病之原委。藥之宜忌。從可識矣。

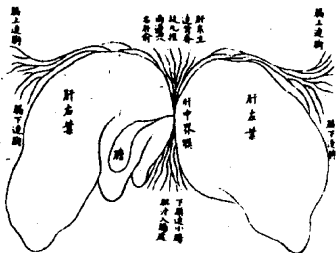
肝

舊說七葉居左膈下。非也。西醫云。四葉。後靠脊。前連膈膜。胆附於肝之短葉間。膈即附脊連肝。從肝中生出。前連胸腔。肝體半在膈上。半在膈下。實不偏居於左。謂肝居左者。不過應寒

木東方。位自當配在左耳。

# 肝

## 圖



外裹包肉生筋。皆從肝。系而發。舊說言肝居左。西說言肝居右。然其系實居脊間正中。至  
診脈分部左右。亦從其氣化而分。非以形而分也。

醫林改錯言肝系。後看脊。前連胃。名  
為總提。上有胰子。總提內有行水管。  
為胃行水。西醫言肝無所事。只以回  
血生出胆汁。入腸化物。二說言肝。行  
水化食。不過內經。肝主疏泄之義。而  
已。至肝系之理。尚未詳言。按肝系上  
連心包絡。故同稱厥陰。經系着脊。處  
則為肝俞穴。系循腔子一片。過盡。是  
為膈膜。肝系下行。前連腹中。統膜。而  
後連腎系。為肝之根。通身之膜。內連

在天為風

震其主氣在天為風。人秉天之風氣而生肝。臟以司周身之風。故凡風病以肝為主。

在地為木

本天...之風氣。生有形之木。肝實秉風木之氣所生。解得二字。便知肝之氣化。

在體為筋

筋連於...。其屬腎水。筋屬肝木。乃水生木之義。以應天甲乙之象。究肝生筋之速。實由肝

筋連及周身之膜。申...連及於筋也。西醫剖視。見白膜包裹瘦肉。而兩頭即生筋也。然彼

但言筋之體。未言筋之根。惟...以筋屬肝。是從肝膈而發出膜網。然後生筋。若不尋出

筋之源頭。則筋病不知治法。

在色為蒼

微青微黃。皮色老則。乃蒼正色。其肝無病。若青勝黃。則肝寒。若黃勝青。則肝熱。西人不講五

行。故不知氣色相應之理。

在音為角

角為木音。和而亮。知肝無病。西洋聲學。言絃管甚詳。然不能分出五音六律。則察理木絃。在聲為呼。

叫呼也。肝氣太勝。和長之音。變為叫呼。狂語之類是也。宜抑其肝。

在變動為搖。

支節運動。皆筋所主。而手尤顯然。故筋之變動。則發為搖。寒則拘。急熱則縮。擊風火閉結。則握拳。透爪。搐搦。癱。瘓。皆筋之變。

在竅為目。

肝脈交顛入腦。由腦而通於目。故肝開竅於目。肝氣盛。則魂遊於目。而為視。夜寐則目閉。魂復。通於肝。西醫割制眼珠。極賢重疊細絡之妙。受光照察之神。然試問醒開寐閉。黑子。瞳子之變。則不知也。又使無神水。而欲其受外光能乎。惟心火腎水交會於腦。合肝脈注目中。肝者心之母。腎之子。故併二臟之精。而開竅於目。西醫之精。能將斜目。修削使正。然不久仍斜。不知病源。割制何益哉。

在味為酸。

中西匯通醫經精

上卷

人身陰陽

六



木之本味也。木得寒濕之氣。則化而為酸。如菜入罅。強則酸是矣。木得濕熱之氣。則變而為酸。如熟得糟地。則酸是矣。吐酸亦分寒熱二證。寒酸吐清冷。熱酸帶腐臭。

其液為淚。

目為肝竅。故淚為肝液。

其華在爪。

爪是筋之餘。肝主筋。故其華在爪。

其臭為臊。

食草木各禽獸。皆有臊臭。秉木之氣故也。五臭之辨精矣。西人不知。

其穀為麥。

麥為芒穀。秉東方勾萌之木氣。故麥芽能疎肝。仲景治陰中病。以蒸餅試之。取木尅土也。

其畜雞。

雞為雉。木畜也。故仲景用雞矢。治轉筋。取其為肝去風也。五常政論。以大屬肝。木之畜。又是

一義。

其蟲毛。

大而虎豹。小而毛蟲。皆風木之氣所生。故肝病顛亂。或作虎豹之狀。又有病偏體生毛者。西醫五種。有博物新編圖。畫獅象小蟲。毫芒畢具。然不知屬風木之所生。則於醫理物理。不能推到造化根源也。

其數八。

河圖三為木之生數。八為木之成數。五行之數。理極精微。非西人所得知也。數起於一者。初也。始也。混沌初開。惟水先有。故曰天一生水。然水氣初生而未成也。必待火木金土之氣皆生。水得兼借其氣而後成。故歷二三四五。至於六。數水乃成。為火則繼水而生。故地二生火。亦成於水之後。故天七成之。水火之氣已具。乃化生木。故天三生木。地八成之。曰九。金五土。其理一也。生於陽者。成則為陰。生於陰者。成則為陽。聖人於生成之次序。而以數紀之。又以其數之陰陽。而於物驗之神矣。

其果李。

仲景用李根皮。都李仁。皆治肝也。一行之中。又各分五行。故果雖同是木實。而又各屬五臟。

其葉非。

得春氣最先。故屬木。非根止血。能行肝氣故也。並子治遺精。溫飲肝氣也。

心

形圓上潤下去。週而尖。即包絡也。其上有肺軍之。空懸胸中。其下有膈膜遮蓋。隔為包絡。絡為腹中。心為君主。西醫云。有脈氣筋貫之。有左右房。以生血迴血。又按心之脈絡。從包絡中發出。以達於周身。故包絡為臣使之官。

心

圖



西醫言心內分左右四房。皆有管。數為生血回血之用。血受炭氣則紫。回行至心右上房。有一總管。按回血入心中。落右下房。又一總管。運血出而過肺。被肺氣吹去紫色。運變純赤。運入心之左上房。落左下房。又有二總管。運血出行。遍於周身。回轉於心。此即內經營衛大會於手太陽肺。及心主血脈之說也。

在天為熱

夏令南方離火主氣。是為熱也。

在體為脈

心生血。乃秉火氣之化。故血色赤。脈者。血之道路也。脈經云。脈為血府。西醫云。心房動跳不休。周身之脈。皆應之而動。醫林改錯。謂脈是氣管。非也。觀仲景復脈湯。全補心血。可知之矣。

在色為赤

火之色見於皮裏。如以熅裏鉢。心血足也。若赤斑癩疹。皆是心火太甚。西洋化學。言紅色中多養氣。又言養氣能燃。即內經火之色赤之義。

在音為微

音和而美。其舌抵齒。

在聲為笑

心志喜。故發聲為笑。

在變動為憂

中西匯通醫經精義

上卷 人身陰陽

喜之變也。心火宣明則喜。心火鬱閉則憂。西人但知憂喜笑怒。人有此當然之情。而所以成此情者。西人不知。

在數為舌。

心之脈管。從肺葉以上於舌。而辨五味。

在味為苦。

物經火煨。其味皆苦。然苦雖是火味。實則火之餘氣也。故凡味苦者。均能瀉火。

在志為喜。

心火宣明。故喜。

其液為汗。

汗乃膀胱化水之氣。透出皮毛者也。故凡汗。均歸太陽經。因小腸為心之府。與膀胱同是太陽經。同附着於連網之上。心火宣布。由小腸連網。并合膀胱。是為火交於水。乃能化氣外達。而為汗。故仲景無汗用麻黃。有汗用桂枝二方。均主桂枝。以宣心陽也。此所以汗為心液。西洋醫法。不知汗之源也。

其禁為色。

血足故也。

其臭為焦。

凡物大灼。其氣皆焦。

其數七。

河圖二為火之生數。七為火之成數。

其殺黍。

色赤性溫。故為心之殺。

其畜馬。

天之大火星為心。又名天駟。房昴之精。下則化為馬。故馬為火畜。金履真言云。其畜羊。然以

馬為義長。

其心羽。

羽族應南方朱鳥之象。西洋格致言鳥肉多縫隙。使養氣充滿。則輕靈善飛。養氣能燃火。則

和明核。東火氣多矣。

其果杏。

夏之果。故屬火。杏仁苦降。雖是肺藥。實以火制金之義也。

其菜蘆。

氣平溫。禁不沾水。東火氣所生者也。仲景用治胸痺。以其能宣心陽也。

脾

居中統。圓而向胃。西醫云。傳胃處又有甜肉一條。生出甜汁。從連網入小腸上口。以化胃中之物。脾內有血管。下通於肝。余按脾居油膜之上。與各臟相通。其血氣往來之道路。全在油膜中也。中國醫書。無甜肉之說。然甘味屬脾。乃一定之理。西醫另言甜肉。不知甜肉即脾之物也。又按仲景越脾湯。是發散肌肉。脾約丸。是滋潤膏油。蓋脾臟生肉之膏油。從內膏油。透出於外。是生肌肉。然則外肌肉膏。皆脾之物也。西醫言脾中之血。瘰癧氣以黃化水。於血。即心火所生。粟生熱以化靛者。火生土之義也。至於脾土制水之說。西醫不知。言水入口。散出於胃。走連網中。不知連網上之膏。即脾之物。膏滑故水利。

由胃脾影示者如內

脾

圖



連相膜以包相胃與由內

行水 一管 中有 脾形 改錯

土。正指胰子與膏也。有此滑潤。故腸中通利而物化。宋元後圖。脾居於右。西醫圖。居於左。致淮南子。已有脾左肝右之說。但脾之應脉。實在右手。蓋其功用。實歸於右也。

醫林改錯言脾中有管。名玲瓏管。水從胃透入此管。邊下走雞冠油中也。余按脾與胃相連處。有膜一條。其中有管。自然無疑。脾質凝血而成。西醫言脾中有血管。迴血聚於脾中者極多。余按血是心火所生。火生土。故統血極多。食入則脾擁動熱氣以化之。西醫又言有甜肉汁化穀。按甜肉即胰子也。生於油上。凡膏油皆脾所生之物。膏能化水。胰子能化油。脾稱濕



在天為溼。

長夏之令。陰陽交會。是生濕氣。

在地為土。

濕氣所化。於五行為土。凡物濕漬。皆化為土。而土中又常含濕氣也。

在體為肉。

此肉字。兼取言之。取是肥肉。肉是瘦肉。人身肥肉包瘦肉。外之肥肉。又由腔內之油膜。透達而生者也。脾生油膜之上。脾氣足則油多。而肥膜上之油。即脾之物也。在內為膏油。在外為肥肉。非兩物也。油膜中有赤脈。屬脾血分。脾之血足。則此赤脈由內達外。是生瘦肉。蓋土是天地之肉。脾亦應之。而生肌肉。

在色為黃。

黃為中央之土色。凡人面黃明潤為無病。發黃為濕。病在脾也。

在音為宮。

聲大而和。其舌居中。

在聲為歌。

脾主思。思而得之。則發為歌。顛狂自歌。脾絕亦歌。

在變動為噦。

脾氣逆滿。吐聲不吐物也。與噦呃卷同。非痰即血之所致。

在竅為口。

口通五臟。然主於納穀。先通於胃。而胃實脾之府也。故口亦是脾之竅。凡百體皆有專屬者。有專屬者。西醫因口通腦通心肺通胃。而不通脾。不知胃乃脾之腑。不通脾。而反屬脾竅。則其歸屬。有真主。罕矣。內經精確如此。真中外所不能及。

在味為甘。

西醫云。甜內汁。入腸化物。蓋甘者。土之本味也。故甘味均能補脾。太甘則又空脾氣。而為病。

在志為思。

脾主運用。故其志在思。而思慮又轉傷脾。

在液為涎。

中西匯通醫經精義

人身全書

十一

五液皆腎所主之水也。脾土不能制水。則水濕而為涎。脾寒者其涎清冷。脾熱者其涎稠粘。其榮為唇。

口為脾之竅。唇又為口之門戶。故脾之氣血沖和。則唇明潤。脾虛者唇枯。脾絕者唇縮。唇不與脾通。而脾榮卻見於唇。西醫之拘於形迹者。斷不能知。

其臭香。

甘味所發。其氣為香。木香之類。所以入脾。

其數五。

河圖十為土之成數。五為土之生數。居五行之中。故故醫家申五以立言。

其穀稷。

味甘入脾。即北地小米之大而黃者。

其畜牛。

黃牛也。鳴中宮音。本草言牛乳益脾。忌酸味。因牛屬土。酸屬木。故不相宜。義可類推。

其蟲保。

如蚯蚓是乘土之精。能化毒以利水。

其果藥。

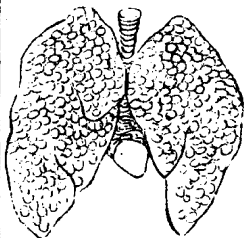
味純甘。土之果。補脾多用之。

其藥藥。

即冬菜。乘土濕氣所生。故滑潤。土能制水。故冬菜子。能利小便。

肺

# 肺圖



西醫言肺覆而五前兩葉包心在後有峽及肺根。此根即氣管。肺脉連網等。包裏肺衣而成。每肺外有衣薄而通。明包肺四面。肺有縮力。每葉藏氣管。氣管之末為氣泡。肺脉至氣泡而散。即包氣泡。功用主呼吸也。此說於肺衣氣泡。頗能詳明。宋元後不知肺之功用。全在衣與泡也。

舊云八葉非也。西醫云五葉。右三左二。披離下垂。後附脊骨。前連胸膈。肺中有管竅。通於膈膜。而下達氣海。肺質輕鬆。外有膜沫濡潤。以助呼吸。

在天為燥。

在天為收。故肅殺。秋燥之氣。故經秋則草木焦枯。感燥也。

在地為金。

燥氣所生。於地之五行。為庚辛金。人之肺臟。實秉燥金之氣而生者也。

在體為皮毛。

肺金乾象。其體如天。天包於地之外。皮毛包於人身之外。故皮毛屬肺。肺多孔竅。以行氣而皮毛盡是孔竅。所以宣肺氣。使出於皮毛以衛外也。西醫刺皮觀而知人何處皮厚。何處皮薄。然不知皮為肺之所司。言毛孔能傳人之熱外出。而不知是太陽衛外之陽也。

在色為白。

金之本色。人面白而明潤者。肺無病。白如枯骨者。死。慘白者。失血。以肺主氣。但見肺之色。是氣多而血少也。

在音為商。

西方金音。口秋聲也。

在聲為哭。

商聲也。主秋令。發哀傷之聲故哭。

在變動為秋。

肺主氣。氣逆而搶上。故秋有疾火逆犯而秋者。有寒欲開滯而秋者。

在竅為鼻。

氣管總。統於肺。而上通於鼻。以主呼吸。

在味為辛。

金之性烈。故味辛。如辛薄荷之類是也。若大辛者。以煉金氣火速之性。主下行以溫肝腎。桂

附是也。

在志為憂。

肺主氣。憂則氣散。

在液為涕。

涕出於鼻。故為肺之液。肺有寒。則涕自出。有大則無涕。

其榮為毛。

肺主皮毛。故肺敗。則皮毛榮也。

其臭為腥。

魚為水族。象象金氣。故其臭皆腥。

其數九。

河圖曰。為金之生數。九為金之成數。

其穀稊。

秋熟。皮黃米白。故屬金。

其畜狗。

說文云。叩氣發聲。故名狗。肺主氣。狗能叩氣。故屬肺。金之畜。

其蟲介。

鍾甲之象。屬金。髓甲山中。均能破肝。以其束金氣。能攻刺木也。

其果李。

按李既屬肝。此當以梨配之。五常政論作批。

其菜韭。

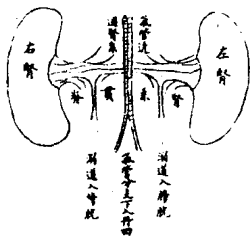
韭色白。亦可屬肺。然其得春氣為多。總宜屬肝。束金氣者。不止此藥。古人以此屬肺。亦只示人以端倪。非謂此外更無其物。又以見一物不止一義耳。

腎

形如豆。又以猪腰子。腎中有油膜一條貫於脊骨。是為腎系。此系下連網膜。又有氣管由肺而下。附脊而行。以下入腎。果而透入網膜。達於丹田。兩腎屬水。中間腎系屬火。即命門也。命門為三焦膜。油。腎源之所。故命門相火布於三焦。焦即油膜也。舊說多誤。西醫析言之。而不能會通也。詳考內經自見。

腎靠脊而生。有青油遮掩。附以有薄膜包裹。西醫名為腎衣。此衣發於腎系。乃三焦之源也。腎系是白膜。管。繞結末而成一條貫脊。系中內敷通脊髓。最深之竅也。其次為氣管。外通於





在天為寒。

北方冬令。陽氣內收。陰氣交互。是為寒氣。

在地為水。

寒氣所生。於卦為坎。於五行為水。

在體為骨。

鼻以吸天陽。下入丹田。為生氣之根。又其次為溺。竅水入胃。散膜膈中。以入腎。系合為溺。竅透入下焦。乃及膀胱。西醫但言氣管溺管。而不知化精通髓。尤有一管名曰命門者。水中之陽。外通天氣。為生命之根源也。內經未言溺過腎中。然謂三焦為水道。膀胱為水府。腎為三焦膀胱之主。其司溺從可知矣。

腎寒水之氣。主整氣。受五臟之精而藏之。化髓生骨。小兒髓不足。故頭骨未合。老人腎虛。故骨痿也。西醫將人骨骼照印入書。長斷大小。圓銳曲折。盡其形矣。然不知是腎之所生。彼以骨中有髓。知為腦髓生骨。而不知蓋腦髓皆腎所生也。余識西醫潘某中國人。而為外國醫士者也。其妻死。即用洋藥。化去屍肉。存枯骨。置之藥房。以備考校。此於接骨檢驗。均為有益。於內接毫無補裨。存其骨。而不知骨所自生。迂可笑矣。

在色為黑。

水之色也。黑而慘淡者。水泛土乘。黑如烟煤者。水枯腎竭。五行之理。成功者退。五色亦然。黑轉青。則黑退。青轉紅。則青退。爛布造作洋紙。腐化金帶黑色。若欲退其黑色。用品藍入。則黑退。然紙成後。內存品藍性。久則變出青色。必再加品紅水。則青色退盡。永不變藍色矣。是可見五行退却之理。

在音為羽。

其音低細。

在聲為呻。

中。伸也。腎氣在下。故聲故太息而伸出之。

在變動為慄。

戰慄寒戰。老人陽虛。往往寒戰。

在竅為耳。

陳脩園謂腎脈不上頭。腎與心交。假心小腸之脈入耳為聽官。其說迂曲。豈有腎自開竅而無路上頭之理。蓋腎主腦髓。耳通於腦。路甚直捷。所以腎開竅於耳也。西人稱耳深處之穴曰耳鼓箱。有薄翳蓋之。氣搏則動。下有細骨如干。傳其動於穴底。耳竅接細絡。如琴瑟之有弦。絳蜜拉放。以外音傳於腦。則耳亦琴也。巧妙之至。西人此說精矣。然不知耳是腎竅。不知司聽者。是何物也。蓋髓為精神所會。而氣通於耳。故能辨聲音。聲氣二者。皆空虛無形。然聲達於氣。氣已至。則可呼吸而入口。聲已至。不能招收而得。西學言空氣布滿天地。凡聲音者。是擊動空氣而成也。據此則耳之辨音。亦以耳氣內之氣為外空氣擊動。故聲傳入耳。腎者是生氣之源。而髓則腎精所化。則髓中之氣。尤至靈氣也。故外空氣傳聲動之。則應又聽有遠近明暗之分。則又視乎髓中之氣。有優劣也。西學尚未達到此。

在味為鹹。

洪範曰。潤下作鹹。水之味也。藥如茯苓等。皆入腎。

在志為恐。

腎存志。為作強之官。腎虛不能作強。則為恐矣。

在液為唾。

腎絡上貫膈。入肺系。繫舌本。舌下廉泉玉英穴。出液之道也。腎液上泛。則為唾。

其榮為髮。

髮雖血之餘。皆則血從氣而化。外透皮毛。上至顛頂而生髮也。氣乃腎水之生陽。由太陽經而達於外。以上於頭。血在血室之中。得腎氣之化。外達則為皮毛。上行則生頭髮。血室氣海。是二是一。皮毛頭髮。並非二物。所以髮名血餘。而又為腎水之榮也。故烏鬚髮之藥。皆補腎。其臭為腐。

凡物入水。無不腐化。故水之臭腐。

其數六。

河圖。一為水之生數。六為水之成數。

其穀豆。

黑豆也。其性沉。其色黑。故屬腎水。

其

豕也。色黑屬亥。為水之畜。

其魚鱗。

魚龍皆水中之陽物也。故鯉魚湯利水。龍骨鎮腎氣。皆從其類之義。

其果栗。

色黑。根不亡木。故屬腎水。

其菜菘。

古菘。即豆苗菜。

天地之大。不外五行。人秉天地而生。五臟推之於物。各秉五行。因皆與人之五臟相屬。能知五行變化之理。則於病藥。自然會通。故節錄全道真言。假象論等文。合為一章。以

見大概。

### 五臟所藏

人之所以靈於物者。以其秉五行之秀也。夫此靈秀之氣。非空無所寄而已。實則藏於五臟之中。是為五臟之神。人死則其神脫離五臟。人病則五臟之神不寧。知五神之所司。而後知五病之形狀。

### 心臟神。

人所以有知覺。神主之也。神是何物。渾言之。則兩精相搏謂之神。空言之。則變化不測謂之神。此皆放言高論。未能實指之也。吾且為之實指曰。神乃生於腎中之精氣。而上歸於心。合為離卦。中含坎水之象。惟其陰精內含。陽精外護。心臟之火。所以光明朗潤。而能燭物。蓋神即心火。得腎陰濟之。而心中湛然。神明出焉。故曰。心臟神。心血不足。則神煩。心火不足。則神怯。風痰入心。則神昏也。西醫知心為生血。迎血之臟。而謂心不主知覺。主知覺者。是腦髓筋。又言腦後筋。只主運動。腦前筋。主知覺。又言腦筋有通於心者。彼不知髓實心之所用。而非髓能知覺也。蓋髓為水之精。得心火照之。而光見。故生知覺矣。古文思字從白。從心。即以心

火照腦髓之義。髓如月。魄心如日光。相照為明。此神之所以為用也。

### 肝藏魂。

魂者陽之精。氣之靈也。人身氣為陽。血為陰。陽無陰不附。氣無血不留。肝主血。而內合陽氣。是之謂魂。究魂之根源。則生於坎水之一陽。推魂之功用。則發為乾金之元氣。不藏於肺。而藏於肝者。陽潛於陰也。不藏於腎。而藏於肝者。陰出之陽也。晝則魂遊於目。而為視。夜則魂歸於肝。而為寐。魂不安者。夢多。魂不強者。虛怯。西醫不知魂是何物。故不言及於夢。然西人知覺與華人同。試問彼夜寐恍惚。若有所見者。是何事物。因何緣故。則彼將啞然。蓋魂非剖割所能採取。而夢非器具所能測量。故彼不知也。

### 肺藏魄。

人身血肉塊然。陰之質也。有是質。即有宰是質者。秉陰精之至靈。此之謂魄。肝主血。本陰也。而藏陽魂。肺主氣。本陽也。而藏陰魄。陰生於陽也。實指其物。即肺中清華潤澤之氣。而醫所謂。肺中只有膠沫是也。惟其有此沫。則散為膏液。降為精血。陰質由是而成矣。魂主動。而魄主靜。百合病。恍惚不寐。魄受擾也。魔魔中惡。魄氣所擾也。人死為鬼。魄氣所變也。凡魂魄皆

無形有象。變化莫測。西醫剖割而不見。送買弗道。夫後醫而不及。魂魄安知生死之說哉。  
脾藏意。

舊注心之所憶謂之意。心火生脾土。故意藏於脾。按脾主守。中能記憶也。又主運用。能思慮也。脾之藏意如此。脾陽不足。則思慮短少。脾陰不足。則記憶多忘。

腎藏志。

舊注心之所之謂之志。神生於精。志生於心。亦心腎交濟之義。按志者。專意而不移也。志本心之作用。而藏於腎中者。陽藏於陰中也。腎生精。為五臟之本。精生髓。為百骸之主。精能充足。使巧出焉。志之用也。又按志。即古誌字。記也。事物所以不忘。賴此記憶。記在何處。則在腎經。蓋腎生精。化為髓。而藏於腦中。凡事物。經目入腦。經耳入腦。經心亦入腦。腦中之髓。即將事物印記。不脫久之要思。其事物。則心一思之。而腦中之事物。立現。蓋心火陽光。如照相之鏡也。腦髓陰汁。如留影之藥也。光照於陽。而形附於陰。與心神一照。而事記髓中。同義。西學留影妙矣。而西醫則不知人身自有留影留聲。記事之妙質。雖剖割千萬人。能得此理否。古思字。從心。從囟。囟者腦前也。以心神注囟。則得其事物矣。



內經又有五臟七神之說。云脾藏意與志。腎藏精與氣。與此不同。其志須屬腎。精氣血三者。非神也。另條詳注。不在此例。故從五神之說為是。

五臟所主

此條先言所合。言本臟之內外相合也。後言所主。明其相制相成也。

心之合脈也。

西醫云。心有運血管。迴血管。外則散達周身。內則入於心中。心中有上下四房。以存血。心體跳動不休。而周身血管。應之而動。是為動脈。此說極是。脈經云。脈為血府。即此之謂也。醫林改錯。謂脈是氣管。非血管。言氣乃能動。血不能動。夫果是氣管。則隨氣呼吸。一呼止。當動一。至。一吸止。當動一。至。何以一呼動二。至。一吸動二。至。顯與氣息相錯。是脈非氣管。其應心而動。為無疑矣。故云心之合脈也。西醫言脈不足為診具。是見西醫之粗淺也。脈診兩手。始於內經。詳於難經。事疏理真。非西人器具測量所能得也。詳下榮衛生會。及診脈精要篇。其禁色也。

心主血。血足則色華。血脫則色枯。

其主腎也。

五行之理。相生相制。制則生化。心見火。臟而受制於腎。水是腎。乃心臟生化之主。故其主腎也。心為離火。離卦中之陰爻。即合坎水之象也。心之所以生血。亦以水交於火。即化為血。另詳氣血條。惟其以水濟火。而火之功用乃成。故心血虛者。必兼補腎水。觀天王補心丹。仲景復脈湯。均用地黃。其義可知。

肺之合皮也。

肺為乾金。體高而大。如天之無不覆。氣達於外。以衛周身。如天之無不包。故合於皮毛。西醫云。周身氣管。外則散為毛竅。內則總統於肺。故肺合皮毛。凡是外感。無不治肺也。西法用數百倍顯微鏡。照見毛形如樹。其下有坑。坑內有許多蟲。或進或出。其實皆氣之出入也。蓋肺主行氣。肺中蓋是氣孔。鼻者直出之孔。毛者橫出之孔。鼻氣大。故人皆知之。毛孔之氣細。故人不知。竇則鼻氣一出。則毛孔之氣俱出。鼻氣一入。則毛孔之氣俱入。中國人不知皮毛與肺相連。皆是從毛竅相通也。

其禁毛也。

毛者血之餘也。然實則血從氣化。而生為氣。主於水。先天真氣。名天癸。水女子以血為主。氣從血化。故水化為血。內行下達。則為月信。男子以氣為主。則血從氣化。故血化為水。上行外達。則生鬚與毛。男詳氣血條。毛榮者。氣化之成也。肺主氣。故其榮在毛。

其主心也。

天之五行。火西流。而復能秋。地之五行。火剋金。而復成器。人之五行。心火。溫肺。而後胸中陽和。無寒飲咳痺之憂。故心火者。乃肺之主也。心火太甚。則肺燥。心火不足。則肺寒。

肝之合筋也。

筋象甲乙木。故為肝所合。人但知筋。著於骨節間。而不知筋。實與肝通。蓋肝中有大膈膜。內連肥細。外連皮膚。凡有瘦肉。皆有細膜包之。凡肉之細膜。其兩頭皆連於筋。肝之氣。即從內膈。膜發為外之細膜。由細膜而發為筋。筋所以為肝之合也。中醫但言其義。未言其形。今借西法。指出這象。尤為確實。合者。相連之謂也。凡痰痰筋抽。皆是內膈。伸縮收放。因牽動其筋。而然。若不知筋所發生之源。則不能治也。

其榮爪也。

爪為之筋餘筋節柔。故其榮發見於爪。

其主肺也。

肝主血。主清陽之氣。必得肺金制之。木不鬱而為火。則清氣得升。血脈和暢。如金不能平木。則肝火上升。為痰飲虛癆失血等証。

脾之合肉也。

肉是人身之陰質。脾為太陰。主化水穀。以生肌肉。肌是肥肉。肉是瘦肉。肥肉是氣所生。瘦肉是血所生。脾生連網之上。脾氣足則內生膏油。透出於外。則生肥肉。脾血足則又從連網中凝結而生瘦肉。亦由內生出於外。肥肉包瘦肉者。氣色血故也。脾陽盛則肉浮。脾陰虛則肉消。脾生膏油。從膏油而生出。脫肉。其形迹之相連最顯然也。乃西醫剖割。但淺割外皮。其肉象如何。深割內皮。其肉象又如何。究未知肌肉屬脾。所以不得治法。

其榮唇也。

脾開竅於口。唇乃口之門戶。故其榮在唇。凡病唇縮。為脾絕不治。

其主肝也。

肝屬木。能疎泄水。授脾土。得肝木之疎泄。則飲食化。肝木之陽不升。則為泄。泄則腹痛。虛亂。觀建中湯。用桂枝溫肝。即知其義。肝火鬱。則為痢。亦是肝病。累脾。故肝為脾之所主。西醫謂肝生胆汁。入胃化授。即內經木能疎土之義。

### 腎之合骨也。

骨內有髓。骨者髓所生。周身之骨。以背脊為主。腎系貫脊。腎藏精。精生髓。髓生骨。故骨者腎之所合也。西醫支解人而視之。詳言腦髓。腦氣筋。而不知髓是何物。因不知腎與骨合。所以其治多礙也。

### 其榮髮也。

人之毛髮。皆是血從氣化所生。義詳五臟所屬條。及本條其榮毛句。但毛生於氣孔中。屬肺金。鬚生於唇。乃任脈所終之地。屬肝胃兩經。而髮則生於頭。是督脈經。與太陽經所交也。太陽經從背上頭。督脈經從脊貫頭。太陽膀胱為腎之府。督脈屬腎。均入於頭。血在丹田之內。從氣之化。循經而上。生為頭髮。故腎精足。則其榮在髮。老人腎竭。所以髮白。血從氣化之理。

### 詳天癸條。

其主脾也。

脾土能制水。所以封藏腎氣也。脾不統攝。則遺精。脾不制水。則腎水泛。而為痰飲。

張隱卷注六微旨論云。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。亢則害。承乃制。制則生化。故五臟所合。言其相生也。五臟所主。言其相成也。先心肺而後脾腎。乃歸重於相成之美歟。西醫不講五行。分臟腑。截然各別。而於交通之故。生成之理。概不能知。

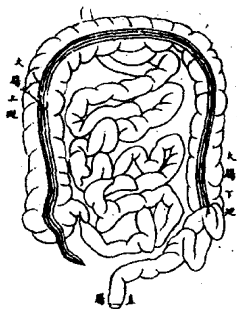
### 臟腑所合

合者。相合而成功也。有臟以為體。即有腑以為用。臟之氣行於腑。腑之精輸於臟。二者相合。而獲成功。故引靈樞本經篇文以明之。

### 肺合大腸。大腸者。傳導之府。

肺為清金。大腸為燥金。肺藏魄。而大腸肛門。即為魄門。肺與大腸交通之路。今在肺系膜油之中。由膜油以下。達於大腸。而大腸全體。皆是油膜包裹。雖大腸與肺。一上一下。極其懸遠。而其氣從油膜之中。自相貫注。蓋肺極高。大腸極下。其形勢自足相臨。手太陰肺經。與手陽

明大腸經。又相表裏。故相通也。傳導之所。謂傳導。肺氣使不逆也。凡大腸之病。皆從肺來。故大腸燥結。須潤肺。大腸閉滯。發於秋金之時。亦是肺金。通熱於大腸。熱大腸病。亦能上逆。而反遺於肺。傷寒論云。下利便膿血者。其喉不痺。不便膿血者。其喉為痺。蓋邪熱不從大便而源上壅於喉。宜瀉大腸。此大腸所以為傳導肺氣之府也。



與胃接為幽門。全體皆與油膜相連。甜肉汁脾汁。皆從油膜中入小腸也。

宋元後圖大腸摺疊一團不能分出上中三迴。惟西醫言大腸頭接小腸下之關門。由右腹而上行。為上迴。橫繞至胃下。過左畔。為橫迴。由左腹而下行。為下迴。至膀胱乃轉為直腸。凡人瀉利腹鳴。可試其迴轉之路也。仲景云。腹中轉夫氣者。尚有燥屎。仲景下一個轉字。已繪出大腸之形。而宋元後醫不之察。反不如西醫之踏實。小腸上

心合小腸。小腸者受盛之府。

少陰心經與手太陽小腸經脈絡循行相表裏。小腸全體生連油膜。上循肝膈。透入胸中。而為心包絡。心與小腸交通處。全從包絡透出。下行達於油膜。乃與小腸相通。小腸受盛五穀。使化精汁。以上奉於心。而化血。故小腸為心之府。心火不宜。則小腸之精粕不化。是故澆泄。心火太甚。則熱移小腸。膜油中為熱所蒸。飲水從油膜中過。則被蒸為黃赤色。痢證精粕不化。垢膩膿血。全是心移熱於小腸之病。又詳下受成之官注。

肝合膽。膽者中精之府。

內經云。脾之與胃。以膜相連耳。謹按各臟腑。遠近不一。實皆以膜相連。惟胆附於肝。最為切近。西醫言肝無能事。只是化生胆汁。而胆汁循油膜入胃。則飲食之物。得之乃化。是中焦之精氣。全賴於胆。故胆者中精之府也。胆屬火。肝屬木。胆汁為肝所化。是木生火也。胆汁化物。是木能疎土也。故經云。食氣入胃。散津於肝。肝寒則胆汁不能化物。肝熱則胆汁化物太過。而發中消等證。

脾合胃。胃者五穀之府。

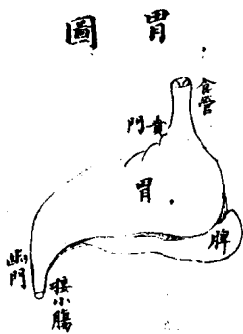
中西匯通醫經精義

上卷 臟腑所合

二十二



脾居胃外。以膜相連。西醫云。近胃處又有甜肉一條。甜肉汁入胃。則飲食自化。予按經文。甘  
 生脾。是甜肉汁。即脾之物也。無庸另立條目。脾主化穀。胃主納穀。是胃者脾之府也。胃為陽  
 脾為陰。納穀少者。胃陽虛。納穀多而不化者。脾陰虛。如膈食病。莫如羊屎。即是脾陰虛。無滋  
 潤之氣。故燥結不化。知脾陰。胃陽。乃知健脾。胃之法。李東垣重脾胃。而方皆溫燥。是但知胃  
 陽。而不知脾陰。西醫言胃津化物。甜肉汁化物。胆汁化物。則但主陰汁立論。而又不明胃為  
 陽。主納穀之理。皆偏也。

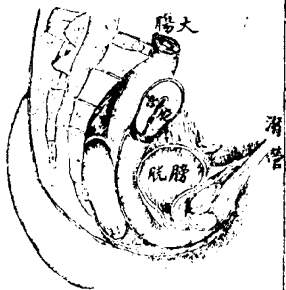


上曰贛門。下曰幽門。後面與肝膜相連。前面與  
 膈膜相連。下與脾相曲抱。脾生一物。曰甜肉。醫  
 林改鐵名為總提。即胰子也。胰子能去油。西醫  
 但言甜肉汁。化穀而不知其化油也。脾又生脂  
 膏。所以利水。穀在胃中。又賴脾土之濕。升布津  
 液以濡之。然後腐變。故胃但稱五穀之府。不言  
 化五穀。以見胃主納脾主化。燥濕互為工用。

腎合膀胱。膀胱者。津液之府也。

腎為水臟。膀胱為水之府。凡人飲水。無不化。而後出於膀胱。自唐以下。皆謂膀胱有下液。上竅。飲入之水。全憑氣化以出。又謂水入小腸。至關門。而後入膀胱。無從入之路也。故曰。黃化。醫林政錯。深叱其謬。西醫云。水入於胃。散走脾膈。胃之四面。全有微細管出水。水入脾膈。走肝膈。入腎系。腎主滲弱。由腎系出。下走三焦。膀胱附著連於溺入之口。即在連三焦油膜中也。中國人見牲畜已死。膀胱油膜收縮。不見竅道。遂謂膀胱有下口無上口。殊漏之至。西醫此說。誠足為盡今弊。然持此以薄古聖。則斷斷不可。蓋內經明言。下焦常膀胱上口。又言三焦者。決瀆之官。水道出焉。內經所謂三焦。即西醫所謂連三焦油膜是也。故其字從動。從臍。後人改省作焦。乃不知為何物矣。溺出膀胱。實則三焦主之。而膀胱所主者。則在於生津液。腎中之陽。蒸動膀胱之水。於是水中之氣。上升則為津液。氣著於物。仍化為水氣。出皮毛為汗。氣出口鼻為涕。為淚。游溢臟腑。內外則統名津液。實由腎陽蒸於下。膀胱之水化而上行。故曰。腎合膀胱。而膀胱為腎生津液之府也。又詳下條。

膀胱圖



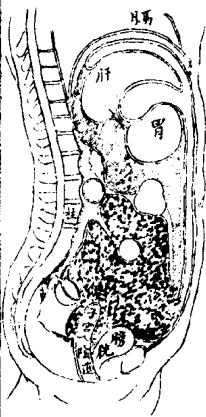
膀胱與連網相接處即是入水道子宮在膀胱後男子名為丹田腎陽入丹田蒸水則化氣上行膀胱如釜中著水丹田如灶裏添薪膀胱下口曲而斜上以入陰莖溺能射出者則又肺氣注射之力也

少陽屬腎。腎上連肺。故將兩臟三焦者。中清之府也。水道出焉。屬膀胱。是孤之府也。是六府之所與合也。

上古腎合膀胱。此言腎又合三焦也。少陽者。水中之陽。是為相火。屬腎者。屬於腎中命門也。命門即腎系。由腎系下。生連細油。膜是為下焦。中生板油。是為中焦。上生腦膜。是為上焦。其根源實出於腎。系腎系即命門也。命門為相火之根。三焦根於命門。故同相火。而屬於腎。夫

腎具水火。合三焦者。是相火所合也。又云腎上連肺者。全水相生。是水陰之所合也。故腎雖一臟。而將為兩臟矣。腎主水。而行水之府實為三焦。三焦即人身膜油。連腸胃及膀胱。食入於胃。由腸而下。飲水入胃。則胃之四面均有微管。將水吸出。散走膜膈。此膜即三焦也。水由上焦。歷肝膈。透腎系入下焦。油膜以連膀胱。故三焦者。中清之府。水道出焉。膀胱者。謂三焦與膀胱相聯屬也。是孤之府。謂五臟各配五府。而三焦司腎水之津液。大腸成一府也。是六府之所與合句。又總言六府合五臟。相合而成功也。中國自唐宋後。不知三焦為何物。是以醫法多訛。西醫為連網。知其物矣。然不知其發源何處。所名司何氣。是以知猶不知。

三焦圖



故將五臟之將當  
請如將帥之將。言  
少陽三焦。下連屬  
於腎。上連屬於肺。  
腎肺相懸。全賴少  
陽三焦以聯屬之。

然則少陽一府。故已統帥兩臟如一將而將兩營也。是孤之府。言少陽三焦獨成一府。極其廣大。故能統兩臟。又言屬膀胱者。是三焦下出之路。足見自肺至膀胱。從上而下。緣三焦也。

臟腑之官

官。謂所司之事也。無官則各效其職。有病則自失所司。

心者君主之官神明出焉

人身知覺運動。無一不本於心。故百體皆為之臣。而心為君主也。西醫言人心。只是頑然一物。不能司知覺運動。其司知覺運動者。全在腦髓。當割免腦。則其腦之後筋。則身終可知。司運動者。是腦後筋。則其腦之前筋。則叫號。可知司知覺者。是腦前筋。以此推人。亦無不然。予謂西醫此說。非也。人身破一皮。拔一毛。無不痛。痛叫號者。何必別腦氣筋。而後身縮叫號哉。蓋西醫知髓而不知髓是何物。內經云。腎主髓。髓者腎精所生。腎與心原互為功用。髓筋通於心。乃腎交於心。合為離卦。中含坎水之象。所以能司神明也。詳心氣神注。即如西醫所云。腦後筋。割之亦不知叫號。必其筋不與心通故也。西醫又言腦有筋。通於心者。是後所云。腦前筋。司知覺者也。夫因其與心通。故司知覺。則司知覺者。仍是此心。故以知覺為腦所司。何

以不通心之腦筋。刺之亦不叫號。即彼之說。刺彼之謬。可不辨而自明矣。蓋腎足則髓足。髓入心。以水濟火。真精內含。則真光外發。神現於是。出焉。蓋心屬火。有光。髓屬水。能收引光氣。心神上注於腦髓。則光氣相照。而事物曉然。參看上腎藏志注尤明。

### 肺者相傳之官。制節出焉。

心為君主。肺在心外。以輔相之心。火恐其太過。則肺有清氣以保護之。如師傅之輔助其君也。故稱相傳之官。究其遠象。則因心血迴入於肺。得肺氣吹出。血中濁氣則復變紅而返入於心。在內經乃營血與衛會於肺中之說。又即相傳之官。所司職事也。西醫則云。迴血返入肺中。吹出血中炭氣。則紫色退而變為赤血。復入於心。肺是淘汰心血之物。此即內經肺為相傳之義。但中國不名炭氣。只名濁氣也。心火太過。則氣有餘。而上逆下注。心火不足。則下泄。上為欬。皆不得其制節之故也。惟肺制心火。使不太過。節心火。不使不及。則上氣下便。無不合度。

### 肝者將軍之官。謀慮出焉。

凡人身之陰陽。陰主靜。靜則有守。陽主動。動則有為。肝為厥陰經。乃陰之盡也。故其性堅忍。

而有守厥陰中見少陽陰盡陽生胆火居於肝中陰中含陽陽氣發動故能有為謀慮從此而出所以稱為將軍之官故肝氣橫者敢為狂亂肝氣虛者每存懼怯

膽者中正之官決斷出焉

西醫言苦胆汁乃肝血所生中國舊說皆謂胆司相火乃肝木所生之氣究之有是氣乃有是汁二說原不相悖惟西醫言人之懼與不懼不關於胆而又不能另指一所實未知胆為中正之官故也蓋以汁論則胆汁多者其人不懼以氣論則胆火旺者其人不懼太過者不得乎中則失其正是以有敢為橫暴之人不及者每存懼怯亦不得乎中正也膽氣不剛不柔則得成為中正之官而臨事自有決斷以肝胆二者合論肝之陽藏於陰故主謀胆之陽出於陰故主斷

臆中者臣使之官喜樂出焉

臆即胸前膈膜週週連著膈脊以通濁氣膈膜名臆而居臆之中者則是心也然舊注以膈為臆中不知膈通濁氣只是上焦一大膜耳不能代心宣化何得名臣使之官惟心包絡則相心布令居於膈之中故名臆中屬相火又主血以血清火則和而不烈故主喜樂心愛

者包絡之火不宣也。心通喜者包絡之火太盛也。西醫言心上半有夾膜裏之即包絡之謂也。但西醫不知包絡所司何事。

脾胃者合廉之官。五味出焉。

各臟腑各名一官。惟脾胃兩者合名一官。何也。蓋胃主納穀。脾主消穀。二者相合而後成功。故脾與胃統稱倉庫之官。言脾胃主消納五穀也。而又云。五味出焉者。蓋五穀備具。五味一入胃中。即化為汁液。從脾之油膜散走。達五臟。出焉者。出脾胃而達諸臟腑營衛也。胃不納。故則五味不入胃。屬陽。宜燥之。脾不化穀。則五味不能達於各臟。脾屬陰。宜滋之。

小腸都受盛之官。化物出焉。

盛音承。然也。小腸上接於胃。凡胃所納之物。皆受盛於小腸之中。西醫云。小腸通體皆是油膜相連。其油膜中皆有微絲血管。與小腸通胆之苦汁。從微絲血管注入腸中。以化食物。脾之甜肉汁亦注入小腸。化物而物所化之精汁。即從腸中出小腸而達各臟。故曰。化物出焉。王清任醫林改錯。以附小腸者為雞冠油。更名氣府。謂為元氣所存。主化飲食。而不知內經明言。小腸者受盛之官。化物出焉。已實指小腸之氣化矣。其附小腸之油膜。即中焦也。屬之



於脾。小腸又系心之府。其相通之路。則從油膜中之絡管上。膈達包絡。以達於心。心達於小腸。則化物不出。為痢。為淋。脾陰不足。則中焦不能受。感。福。食。便。結。三焦相火不足。不能薰化。水穀則為瀉。瀉。西醫又有小腸發炎之症。即中國之泄痢腸癰等症。中國近說水入小腸。然後從閘門下。乘渡入膀胱。西醫斥其非也。水從胃已散出。走連網中。詳下三焦注。然則小腸中所受盛者。只是食物。乃陰質也。飲主化氣。食主化血。食物在小腸。皆化為液。以出於連網。遂上奉心而生血。所以小腸為心之府。乃心所取材處也。

大腸者。傳道之官。變化出焉。

變化出三字。謂小腸中物。至此。精汁盡化。變為精粕。而出。其所以能出之故。則賴大腸為之傳道。而大腸所以能傳道者。以其為肺之府。肺氣下達。故能傳道。是以理大便。必須調肺氣也。另詳五臟所合條。

腎者。作強之官。伎巧出焉。

西醫云。人之才智。均出於腦髓。人之筋力。均出於腦氣筋。究問腦髓何物。則西醫不知也。蓋髓者。腎精所生。精足則髓足。髓在骨內。髓足則骨強。所以能作強。而才力過人也。精以生神。

詳見心藏神注。精足神強。自多伎巧。髓不足者。力不強。精不足者。智不多。西醫論髓之法多。而治髓之法少。以不知髓是腎所生。是以無從施治也。中國近醫。則又知腎不知髓。反為西醫所笑。不知古聖內經。已有髓海論。骨空論。又將腎與髓合論之。甚矣。古聖八千古莫及矣。三焦者。決瀆之官。水道出焉。

焦古作礁。即人身之膜。所以行水也。今醫皆謂水至小腸下口。乃滲漏入膀胱。非也。醫林敗壞。西醫均美斥之。蓋自唐以後。皆不知三焦為何物。西醫云。飲水入胃。胃之四面皆有微絲血管。吸出所飲之水。散走膜。膜連於逆網。油膜之中。而下入膀胱。西醫所謂逆網。即是腦膜。及俗所謂網油。並周身之膜。皆是也。網油連著膀胱。水因得從網油中。滲入膀胱。即古所名三焦者。決瀆之官。水道出焉是矣。三焦之根出於腎中。兩腎之間。有油膜一條。貫於脊骨。名曰命門。是為焦原。從此系發生板油。連胸前之膜。以上膈胸中。入心包絡。連肺系上咽。其外出。為手背胸前之膜理。是為上焦。從板油連及雞冠油。著於小腸。其外出。為腰腹之膜理。是為中焦。從板油連及網油。後連大腸。前連膀胱。中為胞室。其外出。為腎脛少腹之膜理。是為下焦。人飲之水。由三焦而下。膀胱則決瀆通快。如三焦不利。則水道閉。外為膀胱矣。西醫

知連網之形甚悉。然不名三焦。又不知連網源頭。并其氣化若何。皆不知也。

膀胱者。州都之官。津液藏焉。氣化則能出焉。

凡人飲食之水。無不入於膀胱。膀胱如人身之洲渚。故曰州都之官。人但知膀胱主溺。而不知水入膀胱。化氣上行。則為津液。其所剩餘質。乃下出而為溺。經文所謂氣化則能出者。謂出津液。非出溺也。氣化二字。自唐以下。無人知之。吾於此特詳言曰。火交於水。即化為氣。觀西法以火煎水。而取煙氣。即是火交於水。化氣之一證。人身之水火。如何交裁。蓋人心主火。人鼻吸入之氣。乃天陽也。亦屬火。西醫云。氣從鼻入。其管入肺。歷心系。循背脊。以下入腎系。又從腎系。達連網。以至於臍下。按西醫所說。吸入之路。推究其理。則知吸入者。是天陽屬火也。歷心系。則引心火。而並下入臍下。即氣海也。女子名為胞宮。經云。膀胱者。胞之室。胞即油膜。一大夾室。能伸能縮。實大過於膀胱。胞與膀胱。只隔一間。又全在微絲血管。與膀胱相通。凡人吸入之天陽。合心火下至胞中。則蒸動膀胱之水。化而為氣。與西法以火煎水。取氣無異。夫此膀胱之水。既化為氣。則透出膀胱。入於胞中。上循肺系。氣衝上膈。入肺。而還出於口。鼻上出之氣。若漆石。則為露珠。在口舌臟腑之中。則為津液。且氣之出口鼻。其顯然者也。又

外出於皮毛。以薰膚潤肌而為汗。所謂氣化則津液能出者此也。老人溺多。化氣少而水質多。壯者溺少。化氣多而水質少也。西醫但言氣從肺應心來而至臍下。未言出氣之路。其意以為仍由原路而出。不知非也。蓋氣之出路。守後氣。體上達於膈而出於肺。西醫云。肺乃助肺扇動呼吸之物。不知膈為出氣之路。非入氣之路。不得混言扇動呼吸也。夫吸從脊入。督脈主之。呼從膈出。任脈主之。吸入陽也。火交於水也。呼出陰也。氣仍可返為水也。呼吸循環。道家以為秘訣。醫家昧其指歸。惟內經氣化則能出矣。一語明明指破。何注家多不據耶。火不足以蒸水。則津液不升。氣不得化。水不足以濟火。則津液乾枯。小水不下。

按上古藏腑所合。只有五臟六腑。此條出前台杜典論。又添出體中一臟。是為六臟六腑。論乃備矣。且腎具水火。中朱屬火為命門。故上條云。少陽屬腎。謂三焦相火。其根在命門也。腎上連肺。謂金水相生。而膀胱為之府也。又曰。故將兩臟。是腎與命門。又可分為兩臟。而配三焦。膀胱之兩府矣。難經以左為腎。右為命門。自有取義。然則言五臟六腑者。舉其要也。言六臟六腑者。備其物也。再加命門。而為七臟六腑。又其零也。蓋天地陰陽奇耦。不無零正。參伍錯綜。以盡其變。人之臟腑應之。所以理有奇經。而臟腑亦有

零奇錄。

五藏九竅

前五藏所屬內。只七竅。此條備論九竅。乃無遺漏。

肝開竅於目。

注見前五藏所屬條。

心開竅於耳。

耳係腎竅。此言心竅者。心與腎相交。聽音者腎精也。而辨語者心神也。心小腸之脈入聽官。陳脩園以此為司聽之主。而不知耳通於腦髓。腦氣筋下通於心。而醫言之甚詳。故耳為腎竅。又為心竅。均由腦通。從可識矣。三焦為腎府。耳內為腎竅。故耳外則三焦之脈。統之。耳又為心竅。故耳外之小腸經脈。亦注於聽官。以見腑之應臟。有如是者。不得指小腸之脈。為耳竅。通心之路也。脩園之說。猶差一黍。

脾開竅於口。

注見五藏所屬條。

肺開竅於鼻。

同前

腎開竅於二陰。

前陰是膀胱下口。主出溺。膀胱者腎之府也。腎主水。化氣化水。從前陰而出。故前陰係腎之竅。又前陰有精竅。與溺竅相附。而各不同。溺竅內通於膀胱。精竅則內通於胞室。女子交媾。男子藏精之所。尤為腎之所司。故前陰有病。溺竅者。有病精竅者。不可不詳辨也。後陰是大腸下口。宜屬於脾胃。其具體在下。以部位言之。凡在下者。皆腎所司。腎液充。則大腸門不結。腎氣充。攝則不脫肛。惟其二陰皆屬腎竅。故經言腎為胃關。以飲食之質皆從二陰出也。西醫圖畫二陰甚悉。然不知二陰究屬何臟。所以治法不精。

余按腎開竅於二陰。而前陰之病。多出心肝。後陰之病。多由脾胃。又以耳為心竅。與心開竅於舌之義不同。總見五臟錯綜。互相通貫。學者宜詳參焉。

男女天癸

世謂女子之經血。為天癸。非也。內經明言。男子亦有天癸。而注內經者。又不能實指為

何物。王冰舊注。如其所至之地。而於天癸。究未明言。吾嘗細考經文。參證西法。及丹經別錄。於陰陽水火血氣數劫。頗能分析。因詳注之。又此章元微。西洋醫法所不能知。故西人於女子之經水。男子之精氣。皆不能洞悉源委。

女子二七。而天癸至。

七為陽數。八為陰數。雖為女。坎為男。皆陰陽互換之道。故男陽而得陰數。女陰而得陽數。女子七歲更齒。二七而天癸至。天癸者。天一所生之癸水。乃腎中一陽之氣化而為液也。至者。謂腎氣化水。至於胞中也。

任脈通。太衝脈盛。月事以時下。

人身總統陰陽者。只是任督兩脈。任居前面。屬胃屬心。主後天。督居背脊。屬腎。主先天。二脈交會。則在胞中。胞居大腸之前。膀胱之後。乃是油膜中一個夾室。此胞之膜。上連網油。又上則歸結於背脊中間。是為腎中之系。即命門也。督脈貫之。為先天陽氣之根。源氣即水也。西法於水中取氣。凡人口鼻之氣。著物皆化為水。而腎中天一陽氣所生之水。則為癸水。至者。癸水發於腎系之中。下入網油。而至於胞中也。此是督脈所司。先天腎中之陽。交於胞中。是

水非血也。屬先天之氣分。其屬後天血分者。則為衛任兩脈。衛任麗於陽明。屬後天。主奉心  
化血。陽明飲食所化之精汁。上歸於脾。奉心火之化。則色赤為血。既化或血。則由衛任兩脈  
導引而下行。以入胞宮。與天癸之水會合。所謂任脈通者。蓋任脈起於胞中。天一陽氣所化  
之癸水。既從腎脈下入胞中。則後天任脈感陽氣而通暢。其麗於任脈者。為大衝脈。亦得天  
癸之陽。而所化之陰血。更加或滿。於是陰血循衛任亦下入胞中。與癸水會合。則為經血。每  
月一行。是為月事。故曰月事以時下。女子屬陰。以血為主。天癸之水氣亦從血化。皆為赤色。  
其實中有水液也。腎脈癸水之陽不足。則經通經滯。衛任之陰血不足。則經淡經枯。

### 男子二八腎氣盛天癸至。

男女雖有不同。而其先天皆主腎。後天皆主胃。男子二八。先天腎中生陽之氣。所化癸水。亦  
至胞中。女子之胞名血海。名子宮。以其行經子宮也。男子之胞名丹田。名氣海。名精室。以其  
為呼吸之根。藏精之所也。胞乃先後天交會之所。先天腎脈所化之水。既至胞中。則後  
天衛任奉心所化之血。與水相應。而衛任通暢亦下。胞中為陰。與陽應。氣與血交。女子以血  
為主。則水從血化。而為經。男子以氣為主。則血從水化。而為精。精清者血不足。精不射者氣



不足。精少者。氣血均不足。

### 精氣溢瀉

血從水氣之化。而非清水。必稠濁者。以其水中有血質故也。惟其血與水合化。而後精氣滋滿。得瀉出矣。西醫言精是外腎。凡所生。不知凡只是發精之器。非生精之所。西醫因割視。只見凡內有精。而別處無精。不知精生則運行不見。既死之人。而求其化生所在。決不得矣。凡中之精。亦元精耳。安可據此。以為生精處哉。詳全體總論篇。

### 陰陽和故有子。

此又統男女言之。天癸水為陽。衝任之血為陰。和者謂合於胎中。合同而化也。女和則經行。男和則精溢。故能生育而有子。今人不知此理。而妄行服藥。以求有子。能無誤乎。

此節乃血氣交會。化為月信。變為腎精之原。妻最要之義也。化為精者。上行。循督脈而入脊。上脈是生骨髓。循任脈而上。頰。繞唇。是生髮。出於皮膚。生毛。亦較女子更重。男子之血不下瀉。化精氣而上行外達。所以多精毛也。血主陰。主下行。女子之水從血化。而為經。則內行。下達。每月一瀉。其餘血氣。既下瀉。所以上無鬚鬚。外少毛髮也。且女

子之骨較弱。亦以經血下行。而上生骨髓者少矣。西醫論髓。而不知髓是何物所生。只原未變氣血變化之理也。另詳於後。

### 血氣所生

人身。只氣與血兩者而已。火交於水。即化為氣。義已詳膀胱三焦條。茲不再論。惟水交於火。即化為血之理。尚未發明。特詳於此。

### 南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。心生血。

熱。火生苦。苦生心。已詳卷首。惟心生血句。尚待註明。蓋心屬離卦。內陰爻。坎之水也。外陽爻。則離木卦之火也。惟其以水濟火。乃發光明。而成離象。是以滋膏則燦盛。抽薪則焰息。新骨有汁液。火得之而復然。即是以水濟火之明驗矣。人身心象離卦。必在下胞中腎陰之水。津液。循衛任。上入於胃。合飲食所化之汁。上騰於肺部。以入於心。此汁得心火之化。遂變為赤色。是為血。西醫云。飲食之汁。由吸管。遞運至頭會管。與心血混為赤色。此一混字。殊誤。豈有日。日混入。而血不加淡者乎。不知汁入頭會管。即水交於火也。變為赤色。即奉心火之化。而為血也。血之生化如此。西醫言血內有紅白二輪。紅多白少。不知其白者。水液之本形也。其紅

者奉心所化之赤色也。

食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行。

飲是本於天陽。主化氣之物。食是本於地陰。主化血之物。今人不知血氣根源。本於飲食。惟此條經文。言飲食氣血。生化之原委也。氣乃水之所化。凡飲水。皆屬化氣之物。所謂飲入於胃云云。即三焦膀胱條所注水氣往來之道路也。水津四布。五經並行者。謂水化津液。而四布。則五臟之經脈。得其調養。乃並行而不悖也。義已詳十二官條。茲不再贅。惟食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。此單言化血之理。尚待詳言。食者有形之陰質。故主化汁。變血。得脾之運健。肝胆珠秘。則化為汁液。西醫言甜肉汁入胃化穀。苦胆汁入胃化酸。同一意也。既化為汁。騰布於上。得肺氣之化。則色白。婦人之乳汁。是矣。婦人乳子。此汁已供兒食。不能入心。化血。則血無餘。故月經停而不行。斷乳之後。此汁上行入心。則化為血。既化為血。則轉而下行。每月有餘。是以行經。男子血所由生。與婦人同。但化精化經。各不同耳。濁氣歸心之濁字。訓稠濃之意。非謂渣滓也。陰汁稠。凝上歸於心。則化為血。既化為血。則淫溢此精汁。而

散行於脈管。西醫謂心有出血管。導血出。又有迴血管。導血入。西醫名管中醫名脈。二而一也。脈氣流經者。謂流行於各經絡。而迴復有常。西醫云心左房之血。由出血管。導行於周身。心體動跳不休。每一跳。則周身之脈。應之而跳。血既行遍周身。則轉入迴血管。其色變紫。以受炭氣也。紫血由迴管。還傳復返於經會管。得肺氣呼出。則炭氣出而紫色退。復變為赤。入心。右房。轉至左房。而又出也。則脈氣流經之謂矣。時醫有大絡散衆絡。衆絡散絡絡之說。言其出而不言其復。與流經二字。尚不確切。故引西醫之說證之。西醫所圖脈管詳矣。然不能分別十二經脈。又其言迴血。不能分別幾時方迴於心。惟內經言一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。則能算出血行之時。亦何時出者。當於何時迴矣。蓋詳營衛生會篇其矣。古聖之精也。中焦受氣取汁。變化而赤。是為血。

蓋詳上條。重引此者。總見血所由生也。

穀入於胃。脈道乃行。水入於經。其血乃成。

此節總言血脈。出於胃中飲食所化之汁。上行入於心。管化為血。以散為衆脈。所以脈道乃行也。下言水入於經。其血乃成一水字尤精微。即吾所謂水交於火。即化為血。合為離中合。

陰之象也。水生於腎中。入於胞室。是為天癸水。循衛任上行。入胃。則津液充足。消化。飲食。最化  
紅汁。其中仍有天癸之水。氣在也。此汁上入於心。是為水。交於火。得心火化之。變為赤血。此所  
謂水入於經。其血乃成也。血之支流。散走內外。循環無端。而其總統則在任脈。既化為血。即循  
任脈而下入於胞中。與腎氣天癸之水。合男子化精髓。女子月信下。胥由於此矣。西醫言血中  
有養汁。明汁。為白輪。血為紅輪。此不知養汁。明汁。即水交於火而化血者也。內經以任脈為  
血之總司。西醫則有總脈管之說。謂從心左房出而至腹中腹下。乃分是足。考完其總管之  
道路。卻只是任脈之道路也。蓋血之支流。散走內外。循環無端。而其總統則在任脈。既化為  
血。即循任脈而下入於胞中。與腎氣天癸之水。合男子化精髓。女子月信下。胥由於此矣。

此條詳血畧氣。其實血氣二者不能相離。論氣詳膀胱氣化條。論血氣相合。計男女天  
癸條。參看自明。

### 營衛生會

營衛即氣血。而名之曰營衛者。氣血以體言。營衛以用言。故必另詳其義也。氣血之變  
化。男精女炁。氣血之功用。陰營陽衛。各有區分。尤宜詳辨。此全是主人之作用。若剖視

死人則不得也。

人受氣於穀。其清者為營。濁者為衛。營在脈中。衛在脈外。營周不休。五十度而復大會。陰陽相貫。如環無端。衛氣行於陰二十五度。行於陽二十五度。分為晝夜。太陽主外。太陰主內。各行二十五度。平旦陰盡而陽受氣矣。

營者血也。衛者氣也。血守於內。如兵家之安營。故曰營。衞禦於外。如兵家之設衛。故曰衛。上篇言濁氣歸心為血。此言清者為營。濁者為衛。非刺謬也。上篇濁守指陰汁言。以陽為清。則陰為濁矣。此篇清濁。以剛柔言。陰氣柔和為清。陽氣剛悍為濁。故曰清者為營。濁者為衛也。營在脈中。謂營血由心之脈管散為衆管。過於上下。又有迴脈管。後回於心。現在皮膚肌肉之間。以為陽氣之守也。衛在脈外。謂衛氣上輸於肺。走於臟腑。外達皮毛。以護衞營氣。為陰之外衛也。營周不休者。謂營行脈中。則於通身。將人身三停內外。分為五十度。一日一夜。營血周行五十度。而復返於肺。與衛氣大會。西醫謂心有左右兩房。生血。由左房出。有運血管。由內達外。然後入迴血管。由外返內。復入於心。迴血色紫。返心過肺管。呼氣出。則吹去紫色。紫色者。炭氣也。紫色已去。仍受赤血。而返於心。由右房入。又由左房出。循環不休。西醫此說。

肝內經管。周不休。五十度而復。大命之實。是也。所謂陰陽相貫。如環無端也。衛氣之行。則分陰陽內外。太陽在外為陽。太陰在內為陰。晝則衛氣行陰二十五度。夜則行陽二十五度。平旦行陰已盡。陽分受氣。是衛氣復於肺。與榮相會矣。衛行於陽則寤。衛行於陰則寐。故難經言衛行五十度。以會於手太陰。而人之臥起。皆衛氣出入之驗也。靈樞云。八經脈前後上下左右。一身十六丈二尺。為一度。人一呼脈行三寸。一吸脈行三寸。計晝夜一萬三千五百息。脈行五十度也。西醫將脈管剖視。尚謂詳矣。而不能分出各經。又不能共計其長短。於迴血合氣之數。皆無從起算。然則西醫安能如中國古法之精哉。

營出中焦。衛氣出於下焦。

上古人受穀氣。清者為營。濁者為衛。似營衛皆出中焦矣。而此又別之曰。衛氣出於下焦。則尤為原源之論。蓋人身只此先後兩天。為生化之本。營血雖生於心。而取汁則在中焦。故曰營出中焦。是後天之所生化也。衛氣雖統於肺。則於太陽皮毛之間。而其氣之化源。則在脾下丹田氣海之中。是先天之所生化也。衛出先天。督脈主之。營出後天。任脈主之。任督相系。營衛相成。如此其精微也。舊注不知乃謂衛氣出於下焦之下字。當作上字。則誠誤矣。

心者血。肺者氣。血為營。氣為衛。相隨上下。謂之營衛。

營衛雖生於中。下二焦。然營衛之行。則統於心肺。周行上下也。上既言之。而茲又引難經此語。取其詳明。不厭煩複也。

此篇前二節。出靈樞。後一節出難經。再參看十二官。男女天癸血氣諸條。自能通貫。

### 六經六氣

夫有金木水火土之五行。以運行不息。名曰五運。人秉之而生。五臟所以應五運也。氣詳卷首。茲不再贅。天有風寒溫燥火熱之六氣。以充塞萬物。人秉之而有六經。臟腑各有一經。合為六經。所以應天六氣也。名太陽者。因天有此太陽之氣。名太陰者。因天有此太陰之氣。六經之名。皆本於天。非由人強名之也。必知經氣之所主。而後病情可識矣。此等氣化。乃生人所以然之理。見病之原委。皆盡於此。西醫全不能知。其治病多誤。少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。中見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象。



天有六氣。人秉之而有六經。六經出於臟腑。臟腑各有一經脈。游行出入。以布其化。而經脈中所絡之處。名為中見也。足少陽胆經。由胆走足。中絡厥陰肝臟。手少陽三焦經。由三焦走手。中絡厥陰包絡。故少陽經中見厥陰。手少陽三焦。足少陽胆。同司相火。是相火者。少陽之本氣也。故曰少陽之上。大氣治之。謂二經之臟腑。以火為主。是本氣也。中見厥陰。是其中有風氣居之也。而其標為少陽經。則又主陽氣之初動也。足陽明胃經。屬燥土。手陽明大腸經。屬燥金。此兩經皆燥氣主治。手陽明大腸經。循行於大陰脾。而後走手。足陽明胃經。循行於大陰脾。而後走足。故陽明經中見為土也。足太陽膀胱經。屬寒水。手太陽小腸經。屬君火。手從足化。以寒水為主。故太陽之上。統稱寒水治之。手太陽經脈。循行絡少陰心。而後走手。足太陽經脈。循行絡少陰腎。而後走足。故二經中見少陰也。足厥陰肝經。屬風木。手厥陰包絡經。屬相火。子從母化。以風為主。故厥陰之上。風氣治之。手厥陰經中絡少陽三焦。足厥陰經中絡少陽胆。故二經中見少陽也。足少陰腎經。屬水陰。手少陰心經。屬火熱。心為君主。腎從其化。故少陰兩經。統是熱氣主治。手少陰心經中絡太陽小腸。足少陰腎經中絡太陽膀胱。故曰中見太陽。足太陽脾經。屬濕土。手太陽脾經。屬清金。二經子母同氣。故太陽之上。濕氣治之。手太陽脾經。絡于陽明大腸。足太陽脾經。

絡足陽明胃。故曰中見陽明。所謂本也。句。總結上文。謂六經之上。其主治者。皆其本氣也。本氣根於臟腑。是本氣居經脈之上也。由本氣循經下行。其中絡者。中之見也。由中見之下。而經脈外走手足。以成六經。又各有太少陽明厥陰之不同。則又係六氣之末。故曰氣之標也。或標同於本。或標同於中。標本各有不同。而氣化之應。亦異象矣。故六經各有病情好惡之不一。仲景傷寒論。全根於此。不可不詳究焉。

再按六經之名。大者陰陽之至大。少者陰陽之初生。明者陽氣之極盛。厥者陰氣之竭。蓋也。先知五行以為體。又知六氣以為用。然後可以讀傷寒金匱。然後可以治男女百疾。西醫於六經名目。從未得知。於氣化安能夢見。乃云人是缺鐵養炭等。共十四質。以合而成。夫彼所謂十四質。皆經割割鍛鍊。然後取得其質。而人之未死者。豈止此塊然之質哉。

### 經氣主治

六經六氣。各有所從所主之不同。必明此。而後知氣化之理。若西洋醫。既不知此。則亦不必與辨也。

少陽太陰從本。少陰太陽從本。從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。

此言六經氣化。或以臟腑本氣之陰陽為主。或以經脈標氣之陰陽為主。或以中見之氣化為主。各有性情之不同也。陳修園傷寒論註引張景岳之論曰。少陽太陰從本者。以少陽本火而標陽。太陰本濕而標陰。標本同氣。故當從本。然少陽太陰亦有中氣。而不從中者。以少陽之中。厥陰木也。木火同氣。木從火化矣。太陰之中。陽明金也。土金相生。燥從濕化矣。故不從中也。少陰太陽從本從標者。以少陰本熱而標陰。太陽本寒而標陽。標本異氣。故或從本或從標。而主治須審也。然少陰太陽亦有中氣。而不從者。以少陰之中。太陽水也。太陽之中。少陰火也。同於本則異於標。同於標則異於本。故皆不從中氣也。至若陽明厥陰不從標本。從乎中者。以陽明之中。太陰濕土也。亦以燥從濕化矣。厥陰之中。少陽相火也。亦以木從火化矣。故陽明厥陰不從標本而從中氣也。要之五行之氣。以木遇火則從火化。以金遇土則從土化。燥不離乎水。流濕火就燥。同氣相求之義耳。此注甚明。知此而後知邪正之盛衰。表裏之傳變也。

太陽為開。陽明為闔。少陽為樞。太陰為開。厥陰為闔。少陰為樞。

太陽膀胱。氣化上行外達。充於皮毛。以衛外為用。故太陽主開。又邪自外入。皆太陽不能主開之過。陽明胃經。主納水穀。化精汁。滲行五臟六腑。化精粕。傳入大腸小腸。其氣化主於內行。下達。故陽明主閉。凡是嘔逆自汗等。皆陽明不能主開之過。少陽三焦。內主膈膜。外主筋。理內外出入之氣。均從膈膜往來。故有邪在膈理。則寒熱往來。太陽之氣不得外達。故發。上下往來之氣。均從膈膜行。走。設有結胸痞滿。邪欲入胃。則嘔甚。則嘔吐不止。諸證。凡此皆少陽不能司其轉樞之過也。太陰為開者。手太陰肺。主布散。足太陰脾。主運行。凡血脈之周流。津液之四達。皆太陰司之。故曰太陰為開也。厥陰為閉者。足厥陰肝經。主藏下焦之陰氣。凡血脈潛而轉。不洩。手厥陰心包絡。主藏上焦之陰氣。使陰血斂而不作。故曰厥陰為閉也。少陰為樞者。手少陰心經。內合心包絡。下生脾土。故能為二經之轉樞。足少陰腎經。上濟肺金。下生肝木。亦能為二經之轉樞也。此數者。為審證施治之大關鍵。不可不詳究也。

內經此數條。言人身氣化最精。中國柱傷寒者。尚有人知西洋醫法。從無論者。故論形雖精。而治轉粗耳。張隱菴陳修園汪傳家。全本於此。讀者詳之。

## 十二經脈

經脈者。臟腑氣化之路徑也。故既明氣化。又須知經脈行止之地。其穴道詳靈樞氣  
銅人圖。及各醫書。為鍼灸瘡傷所必知。茲不詳論。只引大概。指明經脈所過。亦以開氣  
化之迹而已矣。西醫剖割人而視之。圖出形象。自謂精矣。然不能分出經絡穴道。是以  
雖精反粗。中國鍼灸。惜少傳人。其精妙。宜剖割自莽之為哉。

手太陰肺之脈。起於中焦。還循胃口。上膈。屬肺系。出液下。至肘臂。入寸口。出大指之端。

中焦在中脘。即附小腸着胃之油膜也。屬之於脾。以五行論。脾土生肺金。故肺脈起於中焦。  
還循胃口。上膈。屬肺。內經云。食氣入胃。散津歸肺。飲入於胃。上歸於肺。營衛出於胃。而皆布  
於肺者。此也。從肺系出腋下。至肘臂。則言其中之所過。腋所以生毛者。三陰皆出腋下。厥陰  
少陰之血。從太陰肺經之化。洩出於腋。故生毛也。肘是上一節。臂是下一節。寸口者。診脈之  
所。其長一寸。以尺澤穴起。至魚際。為一寸也。寸口本是肺脈。而能診各臟者。以肺為華蓋。朝  
百脈。營衛每日一大會於肺。故即寸口肺脈。可以診知各臟也。出大指之端。是上魚際。由合  
谷。而上大指內側。此肺脈之行止。即其氣化所往來。視錢氏治病。全取經脈。而臟腑以治。可  
知經脈之所傳非輕矣。

手大陰脈  
 屬手少陰  
 手少陰起  
 於中府穴  
 氣少血  
 肺起自中  
 府穴至  
 手大指少  
 商穴止

# 手太陰圖



中府穴

在雲門下一寸六分乳上  
 三肋間動脈處手少陰中  
 去中府穴二寸半之  
 其穴者動脈也  
 言經氣至此

魚際

雲門穴  
 又中府穴  
 魚際  
 少商穴

魚際  
 少商穴

肺脈起於中焦不止一脈始如散絲上循胃口入肺合總為一脈出中府穴上雲門穴走腋下至肘中  
 約橫紋為尺澤穴有動脈至寸口為診脈之所至魚際則脈又散如絲故不見上魚際至大指內  
 側之少商穴為金氣所發洩也觀肺脈散而後合至魚際又散見各種之脈隱見皆如此足見  
 脈道非洋人所謂之腦筋亦非但是血管惟洋醫言另有自和腦經或與氣管會或與無管會  
 或裡結腦筋或串連臟腑與內經經脈相似但洋醫不能記別惟內經分別經脈之道至精悉也

手陽明大腸脈起大指次指之端。出合谷。行曲池。上肩。貫頰。夾鼻孔。下齒。入絡肺。下膈。屬大腸。大腸是肺之腑。故大腸經脈亦與肺經相為表裏。肺脈起大指內側。大腸經亦起於大指之端。而其支又起於次指之端者。以見同源異流之義耳。合谷俗名斧口。皆肺脈交會之所也。三陰經行肘內。三陽經行肘外。手陽明經由合谷上行。至曲池。上肩。貫頰。扶鼻孔。鼻孔者。肺之竅也。大腸者。肺之腑也。肺臟開竅於鼻。而腑之經脈。即上夾於鼻。臟腑之相應。何其巧也。下齒入絡肺。尤其氣化所宗承者。由肺下膈。屬於大腸。知經脈與肺相貫之故。即知大腸全秉肺之氣化矣。凡經脈皆出於臟腑。而手之三陰三陽。論穴者均由手起。不過便於數穴耳。實則先有臟腑。而後生出經脈。非有此手上之經脈。而後有臟腑也。

大腸與肺。皆主秋金。屬高音。肺太陰起少商者。商之陰也。大腸經起食指內側。名商陽穴。其主金商而屬陽也。此一臟一腑。對舉之穴。合谷在虎口。秋金白虎之口。手陽明與肺相合處。曲池在屈肘橫紋盡處。肩髃在肩骨之端。犬鼻喉旁四寸。與食管相當處。故名鼻禾膠。即頰車也。繞齒齟夾鼻。為迎香穴。肺開竅於鼻。而其腑之經脈。終於夾鼻。足見相應之妙用。

手陽明大脈

為皮金起肉

陽熱起香氣

血俱多

胃味

大腸脈自卯

時起手食指

商陽穴至鼻

傍迎香穴止

# 手陽明圖

商陽穴手大指次指內側去爪中角如韭許

合骨穴手大指次指端骨間骨中一老虎口

曲池穴肘外輔骨屈肘時肘端



肩髃膊上兩骨節間中宛宛之

髃

合

骨

天鼎穴頸缺盆上五寸

迎香穴水溝上一寸鼻下孔旁五分

承漿穴鼻孔下俠水溝旁五分

迎香穴

水溝上一寸鼻下孔旁五分

足陽明胃經脈起眼下入齒環唇循喉嚨下膈屬胃絡脾下挾臍至膝下入足中指。

胃脈起於眼下。繞面行。故人正面均屬陽明經。入齒環唇內全屬陽明。環唇者脾臟開竅於口。故胃腑之脈從外環之以應乎脾。亦如手陽明經。夾鼻之意。循喉嚨兩旁動脈。為人迎穴是矣。下膈屬胃絡脾。所以東氣於脾也。下挾臍至膝下三里穴。膝脛以前均屬陽明經之所行。

中西匯通醫經精義

十二經脈

三十八



胃脉自辰  
時起目下  
承泣穴至  
足次指厲  
兌穴止

# 足陽明圖

氣戶穴 巨骨下俞府兩旁各二寸橫中  
去中行各四寸仰而取之  
天樞穴 去臍前一寸依脊中兩  
旁各二寸當中府大腸  
之募  
三里穴 在胛下三寸肘骨外廉  
大筋內宛之中兩筋內  
分間者是取之極重按  
之則脈上動脈止矣足  
說明胃脉所入



兌穴 足大指之端也 此去爪甲角如  
韭菜許足陽明胃脉所入

缺盆穴 在鎖骨中

入足中指陽明脈所止之處。承泣穴 目下七分直瞳子睛中足 入迎穴 頰大脉動应手  
俠結喉旁一  
寸五分仰而取  
之以候五臟氣  
足陽明少陽之  
之募

胃脉上起承泣。在眼下。循面。入上齒。出環唇。下至喉旁。寸五分。名人迎穴。又下橫骨。內為缺  
盆穴。缺盆骨下陷中。為氣戶穴。謂肺氣與胃脉相通之門戶也。入屬胃。又行臍旁二寸。為  
天樞穴。臍外陷中。名橫鼻穴。膝下三寸三里穴。皆胃氣之大會。至足背為跌陽脉。入中  
指。其支者。入大指次指之端。名厲兌穴。胃為後天。統主前面。衝任皆歸。屬之。  
足太陰脾之脈。起大指之端。上膝股入腹。屬脾絡胃。上扶咽。連舌本。散舌下。

足大陰解經  
屬已土起滯  
白然大包多  
气少血  
脾脈白已時  
起足拇指邊  
白穴至腋下  
大包穴止

足太陰圖

起足大指隱白穴上膝入股。胡股之內面。入腹屬脾臟。而又絡胃。是胃陽明居太陰之中。故六氣標本。謂太陰中見陽明也。上膈扶明。與陽明同路。惟陽明發於面。而太陰終於舌本。一陰一陽。各有不同。蓋陽明為陽之盛。故上於面。以衛外。太陰為陰之至。故終於舌下。以生布津液。使津液出於口。用濟陽明之燥。此陰陽所以互為功用也。

隱白穴 足大指內側端去爪甲角如韭葉

商丘 足內踝骨下微前陷中



三陰交 內踝骨上三寸

食竇 天倉下一寸六分去膈中

行各六寸奔府取之

脾經起大指內側。隱白穴。循內踝。陷中名商邱穴。踝上三寸名三陰交穴。以三陰之脈。交會於此也。循膝內側。入股入腹中。屬脾。又見於食竇穴。言胃中之食。由脾所化。此為化食之竅道也。從此又絡胃。上挾咽。連舌本。散舌下。足見為心之苗。又即脾經之根源矣。舌辨其味。脾即食其味。故脾經散於舌下。外經穴尚可圖。若其散行。繞絡。由胃至舌之迹。則非形迹可圖也。手少陰心之脈。起於心中。出心系。下膈。絡小腸。復上肺。出腋下。至肘。抵掌中。入小指之內。其支者上挾咽。

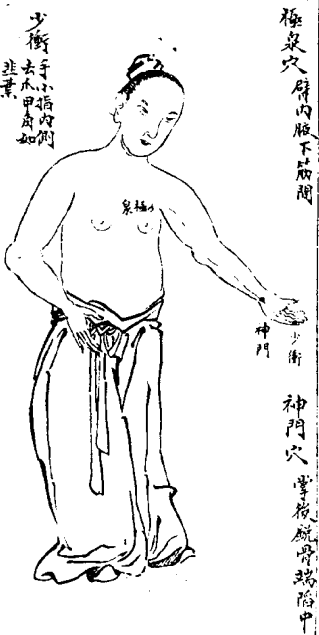
中國舊說。心有四系。下通於各臟者。非也。西醫剖視。並無四系。言心有左右房。左房生血。遞出為總血管。分為眾管。散於臟腑。周於身。於是入迴血管。復循行至心之右。為總迴血管。遞入心。為血一周。是心之通於四臟者。在血管也。西醫名管。而內經則名為脈。內經云。營行脈中。營周於身。心之合脈也。即是西醫之說矣。但西醫不能分別各臟。各有經脈。只將眾脈管。皆屬於心。而不知手少陰心。又有專屬之脈也。出心系。下膈。絡小腸。心所以與小腸相表裏也。預上肺。心主血。肺主氣。營衛之交會。全在於此。西醫謂迴血受炭氣。皆變紫色。遞至總迴管。得肺氣呼出。則炭氣散。而紫血復變為赤。仍入心。由右房。遞左房。而後出也。內經言少陰

手少陰心經  
屬下火起極  
泉終少冲多  
气少血

心脉自午時  
起脈下極泉  
穴至手小指  
少冲穴止

心脈復上肺。便是大會於肺之路矣。又出版下肘。入小指之內。其支者上挾咽。故少陰有咽痛症。

手少陰圖



少衝 手小指內側  
去木甲角如韭葉

心脉之用事。在下絡小腸。為生血運血之道路。其支者。上挾咽。上繫目系。此其最主氣化處也。至於出腋。下袖。泉穴。循肘。抵掌。後骨際。為神門穴。終於小指內側。為少衝穴。數穴皆經脉之枝葉也。言針灸者。但論外之經穴。而不言氣化者。則其內之道路。為後重也。

手太陽小腸  
經屬丙火起  
少澤終所宮  
多血少氣

小腸脈自未  
時交手小指  
少澤穴至耳  
中所宮穴止

手太陽小腸之脈起小指之端循手外上肘繞肩入絡心下膈抵胃入小腸。

少陰抵掌中太陽循手外此足見陰陽內外之不同也入絡心被太陽候中見少陰下膈抵胃小腸與胃原相連接以司其事也。少澤穴手小指端以去爪陽谷穴手外側腕中

少海穴肘外大骨外去肘端五分

臑俞穴腋后解陽谷穴腕中

# 手太陽陽太圖

天容穴 耳下曲頰後

頰髎穴 頰骨下廉

聽宮穴 耳中珠子大如赤小豆手足少澤手太陽三脈之所會也



小腸之脈上胃絡心至頸分上下行上行至耳下曲頰之後名天容穴至面頰銳骨之端名

額。於穴。終於慈宮。與足少陽相接。其下行者。從頸起。至肩際陷中。名臑俞穴。至肘端五分。名陽谷穴。至小指外側。名少澤穴。此經與膀胱合氣。故其司化。與足太陽同。

足太陽膀胱之脈。起目內眥。上額交顛。下腦後。扶脊。抵腰。入絡腎。下屬膀胱。循腓外。下至踝。終足小指。

三陽經。全將人身繞盡。所以衛外為固也。少陽終日銳骨。陽明終於目下之承淚穴。故太陽經起於目內眥。以見三陽相交。而成其總統。一身之局也。上額交顛頂上。全屬太陽。所以頭上生髮者。乃膀胱中之氣。扶胞中之血。合化上行。而生頭髮。故髮名血餘。以其根於胞血也。凡為髮。均須滋水。傷寒復其髮。必脫。則又因膀胱氣化而後生髮。故髮又屬腎。與膀胱之水也。頭乃陽氣之所萃。故其頂全屬太陽。經下腦後。風府穴。為太陽經脈之要會。扶脊抵腰。故凡角弓反張。傷寒背脊痛。均屬於太陽。入絡腎。腎為水臟。陽氣之原。膀胱為其腑。故其脈亦下。絡腎。循腓外。下至踝。終足小指。總之。行身之氣。自上及下。以周於一身。而主衛外也。

至陰穴。在足小指外側。為陰之極地。太陽之陽。根於水陰之中。故其經亦起於至陰。睛明穴。在眼之大角。而與陽明相交。故稱睛明。以見太陽之氣。至頭面而極盛也。膀胱與胞相連。而胞膜

足太陽經統  
維屬去水起  
睛明終至陰  
多血少氣

睛光脈自甲  
時起目內睛

睛明穴至足  
心痛至陰穴  
止

# 足太陽經

睛明穴 內腎脈外一分  
穴在目中

睛門穴 十三椎下兩旁  
去脊各二寸五分  
正坐取之

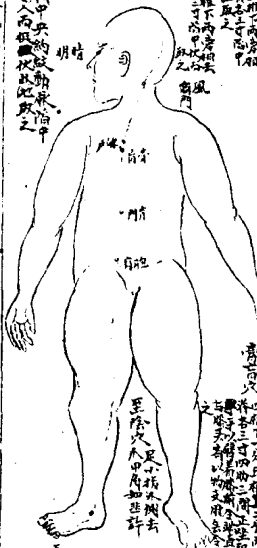
胞言穴 九椎下兩旁相去  
脊各三寸五分  
正坐取之

風門穴 三椎下兩旁相去脊各二寸  
五分正坐取之

魄戶穴 五椎下三椎下兩旁相去脊  
各三寸正坐取之

膏肓穴 四椎下一分五椎上三分兩相去  
脊各三寸四分二寸正坐取脊中  
去脊三寸四分二寸正坐取脊中  
去脊三寸四分二寸正坐取脊中

至陰穴 足小指末側去  
中角如韭許



委中穴

膈中央約紋動脈陷中  
令人而取之此取之

至陰

著於腰下十九椎旁。故其穴名胞言育之原根於腎系。上生肝系。在十三椎旁。因名膏門。  
有睛即有膏。膏生於脾。而內護心。外會於脊。與膏相交。在第四椎旁。因名膏門。此穴也。魄戶在三椎旁。肺臟魄而合於太陽。故名魄戶。觀此經穴而知其氣之相通矣。

絡心。

太陽經終足小指之外少陰經起足小指之下。以見一表一裏相應也。起足心循內踝

足少陰腎經  
屬於心起湧泉  
泉終命府多  
氣少血  
腎脈自而時  
起足心湧泉  
穴至胸前俞  
府穴止

足少陰圖

太陽行外踝。少陰循內踝。上股貫脊。屬腎。絡膀胱。臟與腑所以交通。循喉嚨者。腎上連膈。肺  
 音出於肺。而生於腎也。扶舌本者。腎主液。所以出於口也。其支者出結心。以見心。喉柳交攻  
 離互濟之義耳。湧泉穴。足心陷中。屈足指宛中。然骨穴。足內踝前大骨下陷中。

大谿穴

足內踝後五分。取骨上動脈中。

陰谷穴

膝內輔骨后大筋下陷中。取之。應手屈膝乃得之。



足心湧泉穴為腎脈極底。最忌瘡漏洩氣。然骨在內踝下前一寸。大谿在內踝後。足跟骨上

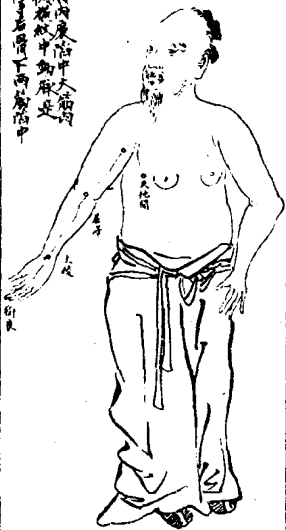
此處有動脈。內經皆以為為診。凡病且死。此脈不絕者。尚可救治。陰谷在膝下曲膝之間。又上  
 股入小腹。絡膀胱。循膈。勝一寸。名曰腎。謂腎膜。之要會在此也。入屬腎。上絡心。循喉嚨。挾舌



足厥陰心包絡配腎火起天池終中冲多血少氣心包脈自成時起乳右天池穴至手中指中冲穴止

# 手厥陰厥圖

屈澤穴  
 腋內廉陷中大筋內  
 然筋紋中如解是  
 大陵穴  
 掌後右骨下兩筋陷中



本經不列穴名而腎經之主化在絡心循喉扶舌處為尤多舌下湧泉為腎液所出猶津道之要也  
 手厥陰心包絡之脈起於胸中膻心包絡下膈歷三焦出腋入肘抵掌中循中指之端  
 西醫謂心之上面週圍有夾膜裏之即包絡也包絡上連肺系由肺系連及於胸內之四面  
 皆是油膜又下為腸膜又下為網油膜所謂膜者皆三焦也三焦與包絡相通其速如此故  
 包絡之脈下膈歷三焦也出腋入肘抵掌中循中指之端故中指應心亦由於此

包絡與三焦。只一膜油相連。故其脉從三焦。至胸中而歸並於心。包。出於乳後一寸。腋下三寸之間。名天地間。脉過腋。下。至肘。抵曲肘陷中。名屈澤穴。刺痧疫多取此。出血以瀉心包之邪也。大陵在掌後兩筋之間。又中指之末名衝。良婦孕則此穴脉動。足見心包血旺也。

勞宮

一名掌中。在掌中央。動脈。銅人反無。名指取之。須生屈中指取之。漢文云。以今觀之。屈中指無名指兩者之間取之。為允。

中衝。手中指端去爪甲如韭葉陷中。

手少陽三焦之脉。起小指次指之端。循手表上貫肘。入缺盆。布膻中。絡心包。絡下膈。膈三焦。支者出耳上角。

三焦根於腎系。下為胞室。當膀胱上口。為下焦。中為連。細附者。小腸。為中焦。上為胸膈。又從胸而上。姓名為膈。上連肺系。而下入為心包絡。故三焦與命門同司相火。以其油膜相連也。三焦與心包絡相表裏。亦以其油膜從膈膈而上入為心包絡也。三焦經脉貫肘。故肘上消灼。清冷則穴。種牛痘。能發出腎中之毒。亦以三焦之原根於腎系故也。膻中古本省作膈。後人不知膻為何物。遂誤胆為膻。夫膻在膈下。此云布膻中。絡心包絡。然後下膈。則知胆係膻字之者。非若膈也。此等字。唐宋後均不之辨。安可以註內經。

手少陽三焦  
經配心包絡  
屬相火起關  
冲於耳門多  
氣少血  
三焦脈有支  
時起無名指  
關冲穴至肩  
毛絲竹空穴  
止

手

少

陽

圖

冲關穴 手少指次指外關

中渚穴 手少指次指本節後陷中

液門穴 手少指次指本節前陷中

消煉穴 肩下陷

肩髃穴 肩外陷

天髃穴 肩中陷

清冷淵穴 在肘上二寸仰手

天井穴 肘外大骨后



天髃穴 肩中

清冷淵穴 在肘上二寸仰手

天髃穴 肩中

天髃穴 肩中

天髃穴 肩中

少陽為冲陽。故第一穴名冲關。小指次指陷中名中渚。拔掌後高骨。凡三焦氣旺者。此骨乃高起。上至肘外大骨縫中。名天井穴。再上二寸。名清冷淵。以與手太陽經會。而合於寒水之氣也。再上至肘外對腋。為消灼穴。言其主相火也。上至缺盆。天髃穴。即內入心包。散行下膈。而屬於三焦。西洋言腹中統膜。皆有自和腦筋。如網絡之意。即三焦經脈。散布之義。至缺盆合為一脉支者。更上耳後。大骨陷中。名翳風穴。再上

足少陽胆經  
偏而不起童  
子聚火然竅  
穴多氣少  
血脈音條  
胆脈自子時  
起自內背童  
子穴穴至足  
四指處陰穴  
止

為瘕脉穴風瘕昏肝筋所主而焦膜乃生筋之原也故此二穴有此二名又繞耳之前為耳門穴至眉尾空竅為綠竹穴具見腎開竅於耳而三焦為腎故其經繞耳以應之也足少陽膽之脉起於目銳眦繞耳前後至肩下循脇裏終肝屬膽下至足入小指之間。

足少陽脉與手少陽脉均行於耳均可相火內則三焦之膜連肝而及於膽外則三焦之經絡耳而交於膽經此以見臟腑相通之妙。童子經穴目外眥去皆五分。

# 足少陽

**聽會穴** 耳後兩道中上間下一寸 客主人穴 一名上耳門前骨上 風池穴 一名在額後腦空穴動脈宛々中依口得之 日月穴 在期門下五分期門在直乳二肋間不容穴一可一寸半以三指按取 一可半以三指按取 池風 痛



# 圖

風市穴 在膝上外廉兩筋中以手 陽陵泉穴 膝下一寸所外廉陷 中渚坐取之 瘕陰穴 足小指次指外側去 尺白角如逆許

足少陽起目銳眥名童子髻穴繞耳前陷中名龍會穴繞耳後髮際名風池穴皆少陽風木所發淺處下至肩陷中名肩井穴循側旁下至肝期門之下五分名日月穴膽脈實從肝胆出於此穴然後上下行也下行至股外垂手中指盡處名風市穴膝下一寸為陽陵穴循外髀至小指次指之間竅陰穴而終陽經根於陰穴以見陰生於陽中也足厥陰肝之脈起大指盡毛之際上足跗循股內過陰器抵小腹屬肝絡臍挾胃貫膈循喉嚨上過目系與督脈會於顛頂。

毛髮皆血之餘也肝主血故肝經起於足大指而其間即生叢毛以為主血之驗陰器名為宗竅乃通身筋之所主屬肝經故肝脈繞於陰器也小腹兩旁皆屬肝經故寒疝等證絡臍者厥陰之脈中見少陽肝與膽相表裏也挾胃者肝木清陽之氣上升殊土所以化物貫膈循喉嚨故肝氣逆有嘔滿諸證上連目系肝開竅於目也與督脈會於顛頂督脈屬脊為肝之母會於顛頂子會於母也目系顛頂內為腦髓腦風暈迷均肝所司以其脈相通也西醫詳論腦髓而無治髓之藥蓋不知髓係督脈所生又不知髓是肝脈所貫豈知其治法哉

足厥陰肝經  
屬乙木起大  
敦然期門多  
血少氣

肝脈自五  
指起足指  
大敦穴至  
乳下期門  
穴止別支  
上支巔頂  
百會穴

足 厥 陰 圖

大敦穴 足大指端去爪甲  
如韭葉及三毛中  
大衝穴 足大指本節後二寸或云  
一寸半內向動脈處掌中



章門穴

在腋大外直季肋腋端腋上二寸兩旁  
六寸側腋上足伸下足者得取之云云  
腋外是穴 腋者也

期門穴

直乳二肋端不容旁一寸五分  
又曰乳旁一寸半直下又一寸  
半折之真也

大敦在足大指叢毛中循足內側上至曲泉在曲膝橫紋盡處諸筋會於膝之穴也循股

內掖陰器之橫骨盡處名鼠蹊穴繞陰器故生毛肝血所榮也掖少腹上肋曲肘尖處

為章門穴。舟上為期門穴。乃肝之募。謂肝膜之所通也。從此入屬肝臟。此為肝下行之脈。貫膈絡胃。循喉嚨。上連目系。則開竅於目。與督脈會於顛頂。陽經惟太陽最長。陰經為厥陽最長。乃氣血之司領也。

衡任督帶

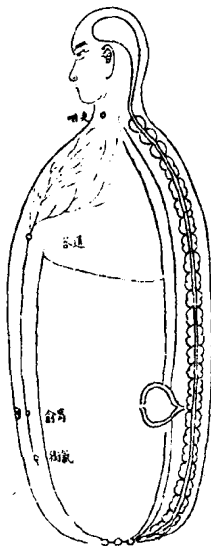
十二經正經也。又有八脈。名為奇經。茲不具論。而單論此四脈者。蓋陽維陽蹻兩脈。附於太陽經。行身之背。以太陽統治之矣。陰維陽蹻兩脈。行身之前。附於太陰。以太陰統治之矣。惟此四脈。主治有別。不能較於十二經中。故另詳之。西醫畫脈管。枝分派別。可謂詳矣。然論絡不歸於經。論經不歸於臟腑。譬之有千軍而無一將。則亦無所統屬矣。至於奇經八脈。中國且久不講。何怪西醫不知耶。

衝脈起於少腹之內。胞中。挾臍左右上行。並足陽明之脈。至胸中而散。上挾咽。

胞中名為氣海。乃呼吸之根也。人之呼吸。由氣海上。膈入肺。管而出。於喉。其路經全衝衝脈。而上。故內經云。衝為氣衝。蓋指此也。凡是氣逆。均責於衝。故仲景有降衝逆之法。胞中又名血海。胃中飲食之汁。奉心化血下。入胞中。由衝脈導之使下。故內經云。女子二七而天。

癸至太衝脈感月事以時下也。絕之胞中為先天腎氣。後天胃血。交會之所。衝脈起於胞中。導先天腎氣而上行。以交於胃。導後天陰血下行入胞中。以交於腎。導氣而上。導血而下。通於腎。麗於陽。明。衝脈之所司可知矣。

## 衝 脈 圖



衝脈者出氣之衝衛也。氣生於丹田。而其出路。則在臍下三寸。隔中行旁開五分。名氣街穴。是氣之出路。故名氣街。近醫因靈樞言胸氣有街。腹氣有街。頭氣有街。足氣有街。遂不能指出氣街穴在何處。然內經明言起於氣街。決臍上行。則明指氣街穴在臍

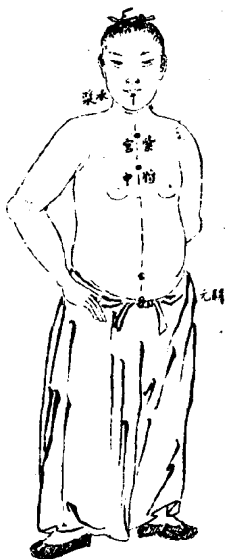


之下也。今人改氣街作氣穴。大失經旨。由氣街至臍旁。為盲俞。盲即膜也。丹田之膜。上會於臍。故此穴名盲俞也。又上胸至通谷穴而散。蓋有膜上胸。則散為肺衣。而金已肺。故衝脈亦至此而散。肺衣會於咽。故衝脈又夾咽而止。總見氣出於丹田。循臍旁上胸中。走肺衣中。又上會於咽。則氣從之出矣。膜中氣行之道路。即名衝脈。衝主氣。與任之主血者不同。可知十二正經。奇經八脉。各有所主不同。皆各臟腑氣血往來之道路。有散有合。不得但指血管。以為經脉也。

任脈起於少腹之內。胞室之下。出會陰之分。上毛際。循臍中央。至臍中。上喉嚨。繞脣。終於脊下之承漿穴。與督脈交。

督脉在背。總制諸陽。謂之曰督。任脉在腹。總統諸陰。謂之曰任。陰陽相貫。故任與督兩脉必相交。下則交於前後陰之間。上則交於唇之上。下也。以先後天論之。督在脊。屬野屬先天。任在腹。屬胃屬後天。先天主氣。下交胞中。後天主血。下交胞中。全在此二脉也。以水火論。督脈屬氣屬水。任脈屬血屬火。是任脈當又屬之心。心腎相交。水火既濟。皆由於此。故任脈者。陰脉之海也。

任脉圖



任脉起胞中。下至兩陰之間。名會陰穴。謂與督脉相會。而當兩陰間。故名會陰。上至少腹聚毛之處。名中極穴。又上至臍下三寸。為關元穴。乃元陽元陰交關之所也。出臍中。上行至於鳩尾。上二寸六分。為膻中穴。體中是心。包絡生血而出。隨任脉上。運行。故任脉之穴。兼具包絡之名。正見任脉為心包行血也。從體中上行。三寸二分。膻中為紫宮穴。紫宮者。指心而言也。心應洛書九紫離卦。故名紫宮。任脉至此。正內合於心。故以心位名之。正見任脉為心行血之統脉也。又上至唇下。為承漿穴。與督脉交。而任脉終。

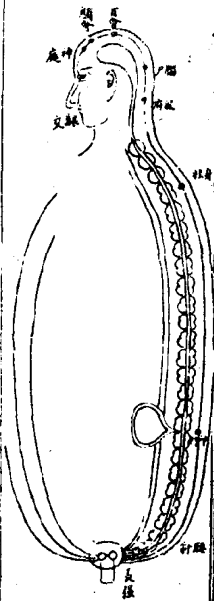
其夫者循面而至於眼下。細觀任督之交會起止。而知督脈主陽。主氣。任脈主陰。主血。互相貫通。為生身之總司也。

督脈起於腎中。下至胞室。乃下行絡陰。循二陰之間。至尻。貫脊。歷腰俞。上膈後。交頤。至顛會入鼻柱。終於人中。與任脈交。

督脈起於腎中。下至胞室。腎中天一所生之榮氣。入於胞中。全在督脈導之使下也。腎氣至胞。任脈應之。則心胃之血。乃下會於胞中。此為任督相交。心腎相濟。道家坎離水火交媾之機。即在於此。督脈絡陰器。循二陰之間。與任脈會於下也。貫脊上頂。交於人中。與任脈會於上。也。今細察其脈。由鼻柱上。經脊。抵腎。由腎入胞中。此路通觀之。乃知督脈主陽。主生。腎氣蓋氣生於太陽。吸入鼻孔。至腦門。下肺管。循背脊而下。入腎。又由腎入胞中。縱吸入則胞中滿也。吸入之氣。實由鼻由腦由脊而下。故掩鼻張口。能出氣而不能吸氣。蓋吸由脊下。非從鼻腦不能入也。呼由腦出。故張口能出氣也。吸由脊下。督脈主之。知督脈之所主。乃知氣之生化。再詳天癸及膀胱條。

督脈起於胞中。出會陰穴。至尾閭骨端。名長強穴。上至二十一椎。名腰俞穴。是腰腎筋脈。

督脉圖



所連也。再上十四椎。當腎正中。為命門穴。乃腎榮實脊之處。為督脉之主。蓋任是心血所司。督是腎氣所司。故命門為督脉之主穴也。又上至第三椎為身柱穴。肺腎相交為一身元氣之宰。故稱為柱。再上大椎。至髮際一寸宛中。為風府。髮上二寸五分。為腦戶。即西醫腦後葉之中縫也。至顛頂為百會穴。與肝脉交會於此。前行當額門。為顯會穴。謂心神上照於髓以發知覺。是神與髓會之所也。又至額上髮際為神庭。亦是心神上出於此之義。下鼻準。至齒縫。跟交穴而終。蓋人身吸天陽入鼻。循脊下腎。榮而入丹田。總歸督脉所主。化氣化精為人身命之原。總督周身臟腑。故稱督也。

帶脈當腎十四椎。出屬帶脈。圍身一週。前垂至胞中。

帶脈總束諸脈。使不妄行。如人束帶故名。究帶脈之所從出。則貫腎。糸是帶。當屬腎。女子繫胞。全賴帶脈主之。蓋以其根結於命門也。環於背脊。居於身之中。停又當屬之於脾。故脾病則女子帶下。以其屬脾。而又下垂於胞中。故隨帶而下也。

### 帶 脈 圖



帶脈。後在十四椎。當腎之中。前在臍。繞腰一周。帶脈一穴。則在季脇。當少陽部位。近圖帶脈三穴。一。帶脈穴。在足少陽胆經。季脇之下。一寸八分。再下三寸。為五樞穴。又下

為維道穴。似帶脉繞行三匝。而有上中下三穴也。然難經云。脉帶起於季脇。迴身一周。無三匝之說也。又靈樞經曰。足少陰脉。別走太陽。至十四椎。屬帶脉。後人遂以帶為腎之別脉。非也。屬帶脉者。謂其為帶脉所管束。非言帶脉是腎之脉也。因其穴居少陽之界。以為少陽脉者。亦非也。肝胆能為帶脉之病。然帶脉終非肝胆之脉。蓋帶主管結前後。前來任而經心小腸之膻中。後束督而經腎系之中。人身惟脾主中州。交合水。火帶脉適當腰腹之中。應歸為脾之脉也。其穴在脇。亦以前不居任。位後不居督。位正見其管束前後也。或疑帶脉不與脾連。豈知腹中膜油皆脾之物。腎者陽治帶脉。以脾為主。女科以婦人帶下。皆歸於脾。良有以也。

按此四脉。背在背。總統諸陽。屬先天。任在腹。總統諸陰。屬後天。衝脈繞於陽明。而通於胞宮。由後天以交於先天。腎者也。帶脉出於背。中以周行。脾位由七。未取。至於林。其詳者也。四者互為功用。不可不詳究焉。